

Sotheby's

EST.
1744

IMPORTANTE
ORFÈVRE
EUROPEENNE ET
OBJETS DE VITRINE

PARIS 12 AVRIL 2018

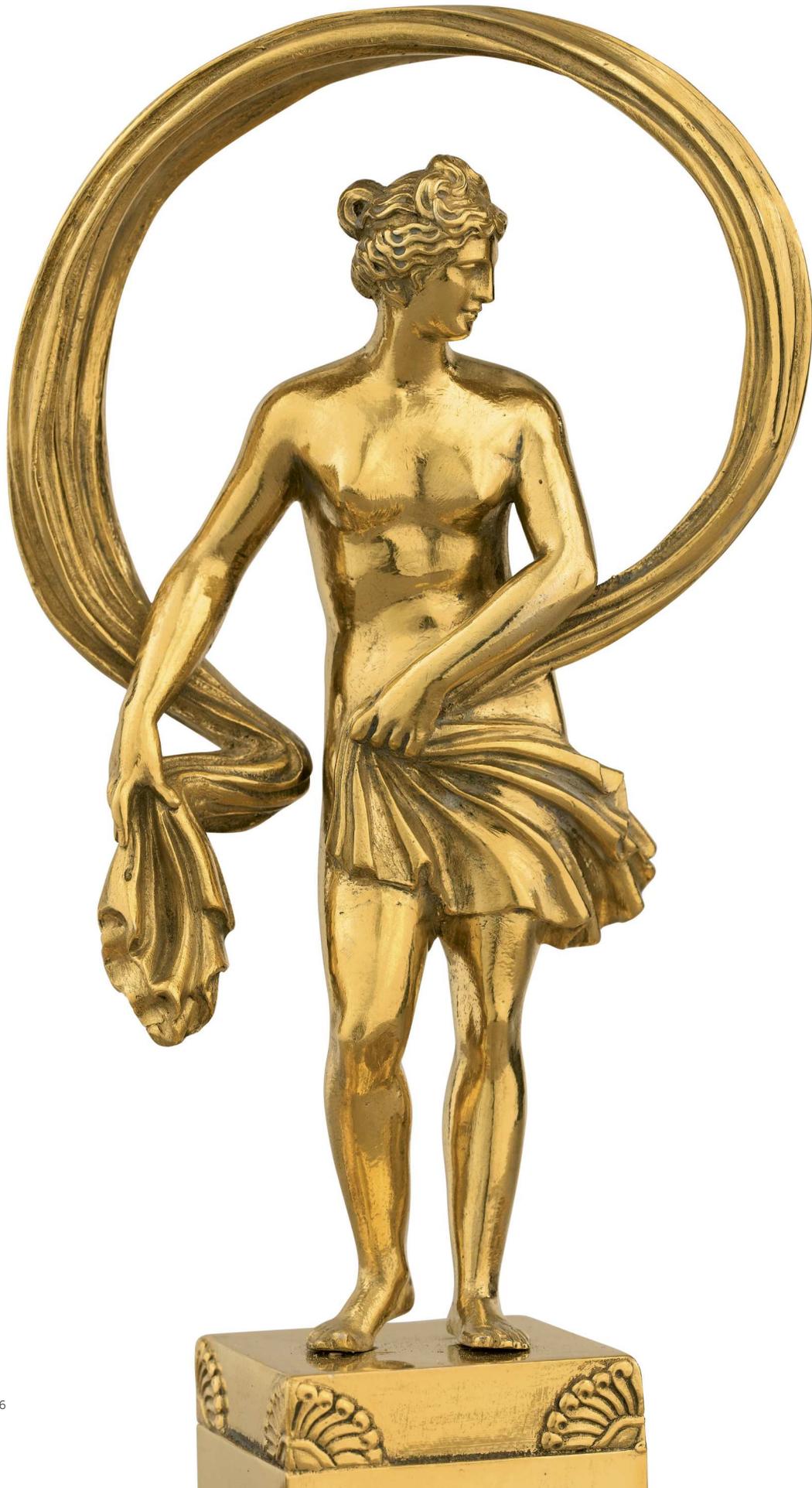




COUVERTURE
LOT 36
DOS DE COUVERTURE
LOT 14
CETTE PAGE
LOT 14

IMPORTANTE ORFEVRERIE
EUROPEENNE ET OBJETS DE VITRINE





IMPORTANTE ORFÈVRENERIE EUROPEENNE ET OBJETS DE VITRINE

VENTE À PARIS
12 AVRIL 2018
VENTE PF1802

PREMIÈRE SESSION: 10 H 30
DEUXIÈME SESSION: 14 H 30

EXPOSITION

vendredi 6 avril
10 h - 18 h

samedi 7 avril
10 h - 18 h

lundi 9 avril
10 h - 18 h

mardi 10 avril
10 h - 18 h

mercredi 11 avril
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Stéphanie Denizet, Aurélie Massou
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

Sotheby's EST. 1744



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président



Cécile Verdier
Vice-présidente

LOT 118



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Thierry de Lachaise
Senior Directeur
Directeur du département
Orfèvrerie/Silver
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com



Stéphanie Veyron
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 53 65
stephanie.veyron
@sothebys.com



Lucie Ronzevalle
Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle
@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1802 "TEA FOR TWO"

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES &
ORDRES D'ACHAT**

+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous parvenir
24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

**ADMINISTRATEUR
DE LA VENTE**

Lucie Ronzevalle
lucie.ronzevalle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 31
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

**PAIEMENTS, LIVRAISONS
ET ENLEVEMENT**

Post Sale Services
Marie Santin
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

**ABONNEMENTS AUX
CATALOGUES**

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Diane Lefèbvre



Agnès Léger
Consultante
Catalogueur

LONDRES



Julia Clarke
Consultante



LOT 116

SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
PREMIÈRE SESSION: LOTS 1–119

60
DEUXIÈME SESSION: LOTS 120–261

123
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

124
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

124
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

125
ABSENTEE BID FORM

126
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

128
EXPLICATION DES SYMBOLES

128
INFORMATION TO BUYERS

130
EXPLANATION OF SYMBOLS

131
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

133
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

134
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

135
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

136
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE



PREMIÈRE SESSION

PARIS
JEUDI
12 AVRIL 2018
10 H 30

LOTS 1-119





1



2

1

2

Cartier. Fume-cigarettes en or et écaille, Paris, vers 1930, et rouge à lèvres en argent et or, Paris, vers 1940

le fume-cigarette en forme de trompette striée, l'embout en écaille de tortue, *poiçon d'orfèvre partiel ?PL dans un losange horizontal, gravé : 'Cartier, Déposé', et numéroté : 996/10, dans son étui Cartier d'origine en cuir rouge doré aux petits fers ; l'étui à rouge à lèvres en argent strié, appliqué d'un scarabée d'or formant fermoir, poiçon d'orfèvre, gravé : 'Cartier, Paris', et numéroté : 11 00*

Fume-cigarette: 10,7 cm ; 4³/₈in., l'étui à rouge à lèvres: 6 cm ; 2⁵/₈in.

(3)

Cartier, A gold cigarette holder with tortoiseshell mouthpiece, in original leather case, circa 1930, and a silver lipstick case with gold scarab fastening, Cartier, Paris, circa 1940

the cigarette holder of reeded trumpet form with tortoiseshell mouthpiece, *partial maker's mark ?PL in a horizontal lozenge, engraved: Cartier, Déposé, and numbered: 996/10, in original tooled red leather Cartier case ; and a reeded silver lipstick case, with applied gold scarab fastening, maker's mark, engraved: Cartier, Paris, and numbered: 11 00*

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

Lot de cinq boîtes en argent, certaines niellées, Russie, Autriche et Angleterre, XIXe siècle

rectangulaires, comprenant trois tabatières niellées, l'une à décor de vues de Moscou, Moscou vers 1860, la seconde ornée sur une face de trophée et sur l'autre d'une vue du Kremlin, Moscou, 1834, la dernière probablement autrichienne vers 1900, un étui à cigarettes en argent guilloché appliqué d'un motif franc-maçon en or, l'intérieur gravé d'une dédicace datée 1939, Birmingham, 1938, la dernière en argent guilloché, Londres, 1937

Long. de la plus grande 18 cm, poids total 1 045 g ; the largest 7in. long, total weight 33oz 12dwt

A group of five silver boxes, some with niello, Russia, Austria and England, 19th and 20th century

rectangular, comprising three nielloed boxes, one with Moscow landscapes, Moscow, circa 1860, the second with a trophy on one side, a view of Kremlin on the other side, Moscow, 1834, the last one, probably Austria circa 1900, a guilloché cigarette-case applied with a gold free-mason motif, engraved inside with dedication dated 1939, Birmingham, 1938, the last, guilloché, London, 1937

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



3



4

3

Etui en corne piquée, pierres précieuses et vermeil à monture en or, probablement France, probablement du XVIIIe siècle

l'étui en corne clouté de fleurs incrustées de diamants taillés en rose, *apparemment non poinçonné*

Haut. 9,5 cm ; 3¾in.

An unusual jewelled silver-gilt and horn piqué étui with gold mounts, probably French, probably early 18th century

the horn étui studded with flowers inlaid with rose diamonds, *apparently not marked*

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$

4

Petit vase en verre à monture en or et corail, XXe siècle

en forme de seau octogonal évasé cerclé d'or, à deux poignées mobiles en corail rose pâle, *apparemment poinçonné S sous une couronne*
Haut. 6 cm ; 2½in.

A small glass vase with gold and coral mounts, 20th century

of octagonal everted bucket form, banded in gold and hung with two pale pink coral swing handles, *struck apparently S below a crown*

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



5

5

Zarf en or émaillé, avec sa coupe en porcelaine et son écrin, Genève, vers 1820

ajouré et émaillé de trophées d'instruments de musique et attributs de l'Amour, la coupe peinte de couleurs vives et dorée à décor de scènes pastorales et agricoles, dans un écrin de cuir vert, *zarf non poinçonné*
Zarf haut. 5,5 cm ; 2 ¼ in.

A gold and enamel zarf, with painted cup, in original case, Geneva circa 1820

pierced and enamelled with musical trophies and symbols of love, the cup painted in bright colours and gilded with farms and pastoral views, in a green leather case, *zarf not marked*

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



6

6

Etui de flacon à parfum en cuivre émaillé, France, vers 1880

à l'imitation du verre bleu anglais du XVIIIe siècle, le couvercle et le dessous ornés de pavillons dorés sur fond bleu foncé, enchâssés dans des montures à motif de rinceaux en métal doré, contenant un flacon à facettes en verre et un bouchon
Haut. 7cm ; 2¾in
(3)

An enamelled perfume bottle case, France, circa 1880

in the style of 18th century English blue glass, the lid and base gilded with pavilions on a dark blue ground and contained within scrolled gilt-metal mounts; the interior fitted with a faceted glass scent bottle and stopper

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



7



9

7

Tabatière en or émaillé ornée d'une miniature sur ivoire, probablement Hanau, vers 1830

rectangulaire, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire figurant un jeune homme bouclé à jabot et manteau bleu au revers rouge, école française, vers 1790, le dessous orné de rinceaux et fleurs-de-lis en strass enchâssés dans une fine bordure d'émail bleu, la base gravée à l'italienne d'un palais, les arêtes et les angles ciselés de fleurs, *apparemment non poinçonnée*
Long. 8,5 cm ; 3½in.

A jewelled gold, ivory and enamel portrait snuff box, probably Hanau, circa 1830

rectangular, the lid set with an oval miniature on ivory of a handsome young man with auburn curls, his frilled collar open over a blue coat with scarlet revers, French school, circa 1790, the ground applied with scrolls and fleurs-de-lis in strass within narrow blue enamel borders, the base engraved in the Italian style with a palace courtyard, chased floral border and corners, *apparently unmarked*

• 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



8



8

Deux boîtes en or de deux couleurs, probablement Hanau, vers 1790 et 1820

l'une ronde, à décor guilloché à motif de toile d'araignée encadrée d'une guirlande de roses d'or ciselée ; la seconde, rectangulaire, le couvercle et le dessous ornés de panneaux gravés et ciselés en bas-relief de fleurs et rinceaux feuillagés contenus dans des bordures, *chacune avec différents poinçons de prestige*
Diam. 6 cm ; 2½in. ; long. 9 cm.
(2)

Two coloured gold boxes, probably Hanau, circa 1790 and 1820

the first circular, engine-turned in a spiderweb pattern within a chased coloured gold rose garland border ; the second rectangular, the lid and base with panels engraved and chased in low relief with flowers and foliate ornament in between reeding, *each with different prestige marks*

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

9

Petite tabatière en or de trois couleurs et émail, probablement Hanau, vers 1815

rectangulaire, le couvercle orné d'une plaque émaillée représentant Apollon poursuivant une nymphe, les arêtes ciselées de roses dans des feuilles d'acanthé, les côtés et le dessous ornés de panneaux guillochés, *poinçon soleil rayonnant, la bordure droite numérotée: 6960*
Long. 7 cm ; 2¾in.

A small three-colour gold and enamel snuff box, probably Hanau, circa 1815

rectangular, the lid inset with an enamel plaque painted with Apollo pursuing a nymph, the borders chased with roses within acanthus, the sides and base enclosing engine-turned panels, *sunray marks, the right rim numbered: 6960*

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

Coffret en métal doré et argenté, Jules Wièse, Paris, vers 1862

rectangulaire, dans le style Roman, le couvercle à pans, chaque panneau de cuir vert recouvert de rinceaux feuillagés en métal argenté ajourés, peuplé d'animaux et de personnages, la monture à cage appliquée de cabochons de pierres dures et semi-précieuses, dont des cornalines, amazonites et grenats, surmontée de quatre boules d'héliotrope entourant un cristal de roche central formant prise, l'ensemble reposant sur quatre dragons, l'intérieur tapissé de velours bleu, à pousoir en perle, la bordure gravée : *Wièse / Paris, avec le poinçon d'orfèvre auprès et sur le couvercle*

Long. 24,7 cm., 9 6/8 in.

A jewelled gilt and silvered metal casket, Jules Wièse, Paris, circa 1862

rectangular with canted lid, in 'Romanesque' style, each green leather panel overlaid with openwork silvered metal leafy scrolls containing figures and animals, the gilt-metal cagework mounts applied with cabochons of various semi-precious and hardstones including carnelian, amazonite and almandine garnets, surmounted by four heliotrope balls surrounding a central rock crystal knob, the whole on four dragon supports and lined with blue velvet, pearl pushpiece, the rim stamped: *Wièse / Paris, with maker's mark for metal nearby and on lid*

En 1862, l'orfèvre et joaillier Jules Wièse, né en 1818 à Berlin et auparavant élève de l'orfèvre de cour Johann George Hossauer, fut récompensé de la Médaille d'honneur par le jury de l'Exposition Universelle de Londres pour ses précieuses pièces d'orfèvrerie. Des illustrations contemporaines des objets exposés comprennent un coffret similaire à notre lot.

Wièse, aujourd'hui reconnu comme un des orfèvres et joailliers les plus talentueux du XIXe siècle, devint chef d'atelier dès 1839 du célèbre orfèvre parisien Froment-Meurice. Cinq ans plus tard, il enregistre son poinçon d'orfèvre et en 1855, expose sous son propre nom pour la première fois à l'Exposition Universelle de Paris. Dans ses oeuvres, Wièse associe souvent différentes influences historiques et stylistiques et créé des objets d'arts et bijoux néo-gothiques, néo-Renaissance ou roman très recherchés, comme notre coffret. Dans *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition 1862*, Londres, 1863, plate 100, J. B. Waring mentionne que le coffret fut conçu d'après un modèle plus ancien. Cela pourrait faire référence à un dessin inspiré de coffrets en ivoire italiens tels les coffrets Morgan des XIe et XIIe siècles conservés au Metropolitan museum à New York (17.190.241). Les pièces de Wièse se caractérisent souvent par une oxydation artificielle de la surface, créée afin d'obtenir un effet sombre et patiné.

EXPOSITION

(?) Exposition Universelle Londres 1862

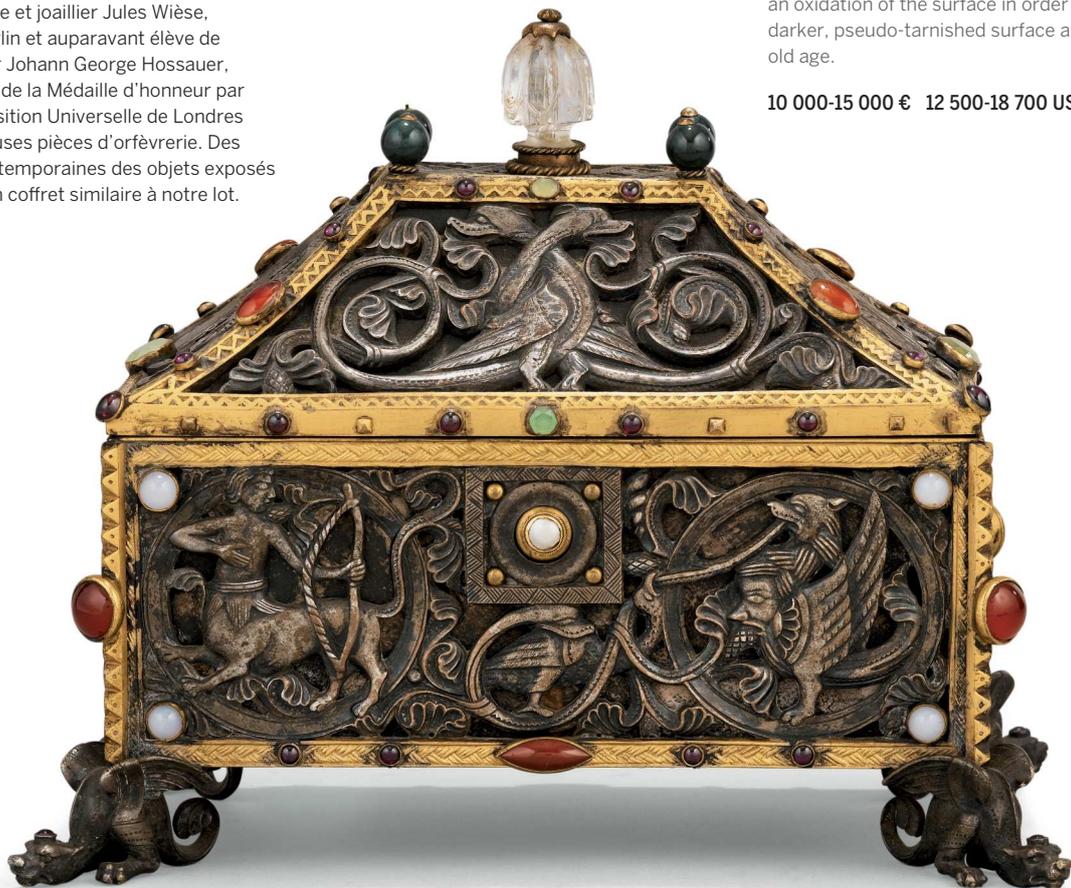
BIBLIOGRAPHIE

J.B. Waring, *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition 1862*, London, 1863, vol. I, plate no. 100, illustration en couleurs et décrit comme 'a coffer in oxydised

silver, about eight inches long, designed in the Romanesque style after an ancient model'.; Silke Hellmuth, *Jules Wièse und sein Atelier*, Paris, 2014, pp. 74/75 (illustration et commentaire d'après Waring)

In 1862, the goldsmith and jeweller Jules Wièse, born in 1818 in Berlin and formerly a pupil of the German court goldsmith Johann George Hossauer, was awarded a Medal of Honour by the International Jury of the Exhibition in London for his precious metal works. Contemporary illustrations of the exhibited objects include a casket identical to the one in this lot. Wièse, who today is considered as one of the most talented silver and goldsmiths of the 19th century, had become chef d'atelier of the renowned Parisian goldsmith Froment-Meurice as early as 1839. Five years later, he registered his own maker's mark and in 1855, he exhibited under his own name for the first time at the Paris Exhibition. In his artworks, Wièse often combined different historical and stylistic influences and created sought-after jewellery and objets d'art in the neo-gothic, neo-renaissance or the romanesque styles, as was the case for this casket. In *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition 1862*, London, 1863, plate 100, J. B. Waring mentioned that the casket was based on an 'ancient model'. This could refer to an inspiration drawn from Italian ivory caskets such as the 11th or 12th century Morgan casket in the MET in New York (17.190.241). Wièse's artworks are also often characterised by an oxidation of the surface in order to obtain a darker, pseudo-tarnished surface associated with old age.

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$





11



12



13

11

Flacon en verre à monture en or, Paris, 1736 et 1750-1756

le flacon en forme de goutte d'eau, la collerette hexagonale en or gravée de rinceaux et de treillis, avec une chaîne, un bouchon en or ajouré, le bouchon portant le poinçon de charge de Hubert Louvet et la lettre-date V pour 1736, la collerette avec le poinçon de décharge de Julien Berthe 1750-1756

Haut. 10 cm ; 4 in.

A gold-mounted glass scent bottle, Paris, 1736 and 1750-1756

the bottle of flattened drop form, the hexagonal gold collar engraved with scroll and diaper work, with chain, openwork gold stopper, the stopper struck with charge mark of Hubert Louvet and date letter V for 1736, the collar with discharge mark of Julien Berthe 1750-1756

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

12

Etui à cire en or de quatre couleurs, Nicolas Durier, Paris, 1761/2

de section ovale, finement ciselé de panneaux à décor d'oiseaux dans des médaillons et de trophées d'instruments de musique sur un fond en rayons de soleil, dans des rinceaux et des guirlandes, poinçon d'orfèvre, poinçon de charge et de décharge d'Eloi Brichard, lettre-date X pour 1761/2

Haut. 12 cm ; 4¾ in.

A four-colour gold étui à cire, Nicolas Durier, Paris, 1761/2

oval section, elaborately chased in coloured golds with oval panels of birds between trophies of music on a sunray ground within scrolls and garlands, maker's mark, charge and discharge marks of Eloi Brichard, date letter X for 1761/2

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

13

Petite bonbonnière en cristal taillé, montée en or, par Laurent Viardot, Paris, 1760-1761

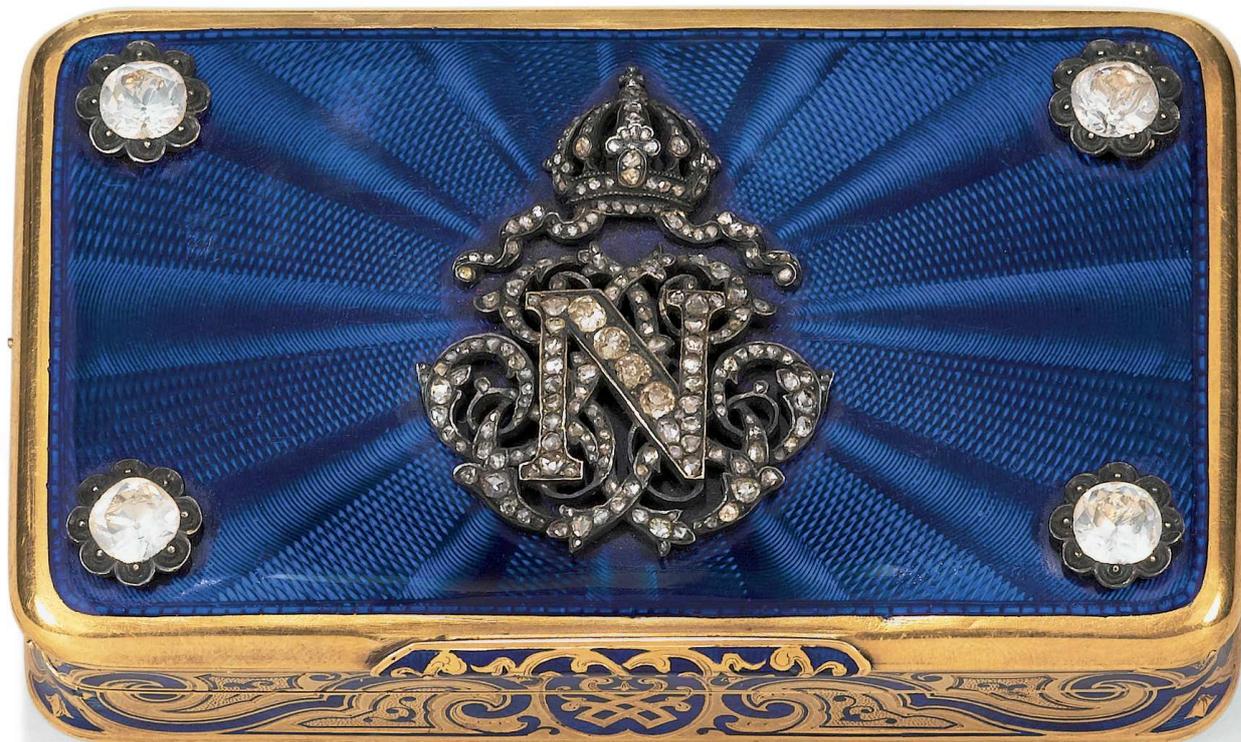
ovale, ornée d'un motif de treillis, la monture gravée de rubans et guirlandes entrelacées, poinçon d'orfèvre, poinçons de charge et de décharge d'Eloi Brichard, lettre-date V

Long. 5,8 cm ; 2¼ in

A small oval cut crystal bonbonnière with engraved gold mounts, Laurent Viardot, Paris, 1760-1761

the lid and body cut in a lozenge pattern, the mount engraved with entwined ribbons and garlands, maker's mark, charge and discharge marks of Eloi Brichard, date letter V

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



14

14

Boîte de présentation impériale en or et émail, Paris, Louis-François Tronquoy, vers 1853, livrée par G. Lemonnier

rectangulaire, le couvercle en émail bleu translucide sur un fond guilloché en rayons de soleil, appliqué du chiffre de Napoléon III en diamants taillés en roses, les quatre angles sertis de diamants taillés en roses, les côtés et le dessous gravés et décorés d'émail bleu champlé et de rinceaux, *poignon d'orfèvre, tête de médecin grec, l'arête antérieure gravée: G. Lemonnier, Joaillier de la Couronne, Place Vendôme 25, l'arête gauche numérotée: 124, dans son coffret d'origine en velours cramoisi marqué du chiffre de Napoléon III, l'intérieur estampillé: G. Lemonnier / Joaillier / de la / Couronne / de S.M. la / Reine d'Espagne / 25, Place Vendôme*

accompagnée d'une copie d'un *Album artistique de la Reine Hortense*, non daté mais imprimé par Heugel & Cie. en hommage à Napoléon III. Inscrit au crayon: François Heugel No. 83 (arrière-petit-fils du fondateur de l'entreprise) 9 cm ; 3½in.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

A jewelled gold and enamel Imperial presentation box, Paris, Louis-François Tronquoy, circa 1853, retailed by G. Lemonnier

rectangular, the lid enamelled in translucent blue over sunray engine-turning and applied with the rose diamond cipher of Napoleon III, the four corners further applied with flower collet-set rose diamonds, the waisted sides and base engraved and decorated in blue champlé enamel with formal scrolled ornament, *maker's mark, tête de médecin grec, the front rim engraved: G. Lemonnier, Joaillier de la Couronne, Place Vendôme 25, the left rim numbered: 124, in original crimson velvet case tooled with Napoleon III's cipher, the interior stamped for: G. Lemonnier / Joaillier / de la / Couronne / de S.M. la / Reine d'Espagne / 25, Place Vendôme*

accompanied by a copy of an *Album artistique de la Reine Hortense*, undated but printed by Heugel & Cie. in homage to Napoleon III. Inscribed in pencil: François Heugel No. 83 (great-grandson of the firm's founder)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

PROVENANCE

Par tradition familiale, cette boîte a été offerte par l'Empereur à Jacques-Léopold Heugel (1815-1883), fondateur de la maison d'édition de partitions Heugel & Cie, qui publia également l'*Album artistique* de la Reine Hortense, dont une copie accompagne la boîte. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

20 000-30 000 € 24 900-37 300 US\$

15

Miniature ovale sur émail, France, vers 1700

An oval miniature on enamel, France, circa 1700

représentant un gentilhomme portant une perruque frisée claire et une cravate à lacet, dans un cadre uni en or
Haut. 2,7 cm ; 1 in.

representing a gentleman with light brown curled wig and lace cravat, in plain gold frame

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



15



16



18



17

16

Boîte en agate mousse à monture en or, Pierre-François Delafons, Paris, 1735-1736

en forme de cartouche, la monture à cage à décor de stries et de légers rinceaux sur la partie avant, poinçon d'orfèvre, charge et décharge d'Hubert Louvet, lettre-date T en majuscule Long. 7 cm ; 2³/₄in.

A gold-mounted moss agate box, Pierre-François Delafons, Paris, 1735-1736

of cartouche form, mounted à cage, with simple reeded mounts lightly scrolled at the front, maker's mark, charge and discharge marks of Hubert Louvet, Paris date letter T

Jusqu'aux dernières productions de 1739, une lettre-date unique était utilisée à Paris à la fois pour l'or et l'argent. Par la suite, celle utilisée pour l'or fût en italiques tandis que celle utilisée pour l'argent resta en lettres capitales.

Until the end of this date cycle in 1739, the same form of date letter was used in Paris for both silver and gold. Thereafter, that for gold was in script while that for silver remained a simple capital letter.

5 000-7 000 € 6 300-8 700 US\$

16

SOTHEBY'S

17

Petite tabatière en or, émail et perles, Genève, vers 1810

ovale, le couvercle orné d'un panneau émaillé à décor de nymphes et de putti dans une bordure de perles, les côtés et le dessous en émail bleu foncé translucide sur fond guilloché de chevrons dans une bordure de pailions, Paris petite recense et garantie 1809-1819 Long. 7 cm ; 2⁷/₈ in.

A small gold, enamel and pearl snuff box, Geneva, circa 1810

oval, the lid inset with an enamel panel painted with nymphs and putti at play, within a border of pearls, the sides and base of translucent dark blue enamel over chevron engine-turning within pailion borders, Paris petite recense et garantie 1809-1819

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

18

Tabatière en jaspe sanguin à monture en or, Paris, 1742-1743

de forme rectangulaire à pans coupés, le couvercle et le fond en jaspe rouge, la monture en or striée, poinçon d'orfèvre A[?], probablement pour Antoine Daroux, poinçon de charge et décharge d'Antoine Leschaudel, lettre-date B Long. 8,5 cm ; 3¹/₄in.

A gold-mounted bloodstone snuff-box, Paris, 1742-1743

of cut-cornered rectangular form, the lid and base of bloodstone, reeded gold mounts, maker's mark A[?], possibly for Antoine Daroux, charge and discharge marks of Antoine Leschaudel, Paris date letter B

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



19



20



21

19

Navette en laque à monture d'or, Paris, 1717-1722 et après

les parties inférieure et supérieure provenant de panneaux de laque japonaise représentant des maisons dans un paysage montagneux, doublées de nacre et d'une monture d'or aux rebords striés, *Paris menus ouvrages, poinçon de 1717-1722? poinçon de décharge de Julien Berthe 1750-1756*

Long. 14 cm ; 5⁵/₁₆in.

A gold-mounted lacquer navette, Paris, 1717-1722 and later

the top and bottom cut from Japanese lacquer panels depicting cabins in a mountain landscape, lined with mother of pearl, gold shaft and reeded rims, *Paris menus ouvrages mark for 1717-1722? discharge mark of Julien Berthe 1750-1756*

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

20

Boîte en nacre et écaïlle de tortue piquée d'or, probablement Allemagne, vers 1740

de forme chantournée, l'écaïlle de tortue piquée de points d'or et d'éléments de nacre appliqués de reliefs d'or, présentant des scènes de chasse, l'intérieur du couvercle orné d'une miniature sur papier représentant des personnages traversant un pont, *non poinçonnée*

Long. 8 cm ; 3 2/8 in.

A tortoiseshell, mother of pearl and gold piqué box, probably German, circa 1740

of cartouche form with shaped sides and base, the tortoiseshell box decorated with scattered piqué points and set with mother of pearl panels applied with gold reliefs of charming hunting subjects, the interior of the lid with a miniature on paper of figures crossing a bridge, *unmarked*

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

21

Navette en laque et nacre à monture d'or, Paris, 1744-1750

chaque panneau de laque aventurine appliqué de petits éléments de laque japonaise décorée de clématites en fleurs et feuillages dans des rinceaux, dans une monture à enroulements en vermeil, doublée de nacre et insérée dans une monture en or, *la monture avec poinçon de décharge d'Antoine Leschaudel*

Long. 12,5 cm ; 4³/₄in.

A gold-mounted lacquer and mother of pearl navette, Paris, 1744-1750

each panel of aventurine lacquer applied with small sections of Japanese lacquer decorated with clematis blossoms and other foliage within scrolled silver-gilt mounts, lined with mother of pearl and mounted in gold, *the gold shaft with discharge mark of Antoine Leschaudel*

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



22



23



24

22

Paire de petits vases en verre coloré à monture de vermeil, par Auguste Debain, Paris, vers 1900

la monture de style rocaille, le verre portant le cachet de Stevens & William Stoutbridge / ART GLASS

Haut. 21 cm; 8¹/₃ in. high

A pair of French colored glass and silver-gilt mounts vases, Auguste Debain, Paris, circa 1900

the mounts in Rococo style, the glass by Stevens & William Stoutbridge / ART GLASS

4 000-5 000 € 5 000-6 300 US\$

23

Petit cartel d'alcôve en argent de style Louis XV, par Boin-Taburet, Paris, vers 1900

Haut. 23 cm ; 9 in. high

A French silver small wall-clock in rococo style, Boin-Taburet, Paris, circa 1900

<br data-mce-bogus="1">

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

24

Paire de flambeaux en agate et montures en argent, probablement France, vers 1900

la base en forme de rocher, le fût en forme de phénix

Haut. 25 cm; 9³/₄ in. high

A pair of agate silver-mounted candlesticks, probably French, circa 1900

the base shaped as a rock, the stem shaped as a phoenix

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



25

Numidia, sculpture en cristal, argent et vermeil, pièce unique par Chaumet et Baccarat, Paris, vers 1990

représentant une grue de Numidie, le corps en cristal, la base et la partie haute en vermeil et argent laqué, dans son écrin et accompagnée de son certificat

Haut. 38 cm; 15 in. high

A French silver, silver-gilt and crystal sculpture of a Numidian crane, unique piece by Chaumet and Baccarat, Paris, circa 1990

figuring a Numidian crane with a crystal body and a silver-gilt and lacquered silver lower part and base, within fitted case, with certificate

15 000-18 000 € 18 700-22 400 US\$

25



26

26

Service à thé et à café en argent et bois, par Angelo Mangiarotti, Milan, pour Cesa, Alessandria, vers 1980

comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un petit pot à eau, sur un plateau rectangulaire, les anses de la cafetière et de la théière doublées de bois
Long. plateau 54,5 cm, 3 743 g; 21½ in. long tray, 120oz 7dwt

An Italian silver five-piece tea and coffee set, Angelo Mangiarotti, Milan, for Cesa, Alessandria, circa 1980

comprising a coffee-pot, a tea pot, a cream-jug and a water-jug, on a rectangular tray, the handles of the coffee-pot and the teapot lined with wood

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$

27



27

Seau à rafraîchir en argent et vermeil, probablement Milan vers 1930

sur une base en marbre, la coupe soutenue par trois aigles
Haut. totale 34 cm; 13⅓ in. high overall

A parcel-gilt wine-cooler, probably Milano circa 1930

on a green marble base, the cooler supported by three eagles

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



28

28

**Deux grands aigles en argent,
Espagne, vers 1960**

les ailes déployées, reposant sur une base
circulaire unie
Haut. 39,8 cm, 1 484 g; 15½ in. high, 47oz 14dwt

**Two large Spanish silver eagles,
circa 1960**

open-winged, on a circular plain base

8 000-12 000 € 10 000-14 900 US\$

29

**Grand bateau en argent, non
poinçonné, probablement
Allemagne ou Italie XXe siècle**

Long. 74 cm, haut. 60 cm, 4 126 g : 29 in. long,
23½ in. high, 132oz 13dwt

**A large silver boat, unmarked,
probably Germany or Italy 20th
century**

6 000-7 000 € 7 500-8 700 US\$



29



30

30

Service à thé et café et ensemble de plats en métal argenté par Puiforcat, Paris, vers 1930

comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait sur un plateau, plat rectangulaire (44,5 cm; 17 1/2 in.), plat carré, plat creux carré, paire de salières et moutardier avec sa cuillère en bois

A French silver-plated tea-set and coffee-set and dishes, Puiforcat, Paris, circa 1930

comprising teapot, coffee-pot, covered sugar-box and cream-jug on a tray, rectangular dish (44,5 cm; 17 1/2 in.), square dish, deep square dish, pair of salt-cellars and mustard-pot with its wooden spoon

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



31

31

Ménagère en argent de 111 pièces, estampée 925, modèle *Maison de Louis Cartier*, par Cartier, 1986

comprenant 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à thé, 1 couteau à fromage, 1 couvert de service, dans des boîtes en cuir rouge estampées *CARTIER* et réunies par 6, avec certificats
4 500 g ; 14oz 14dwt

Pour une ménagère identique, mais de 418 pièces, voir Sotheby's Londres, *Earth to Fire*, 4 mai 2017, n° 245.

A French silver 111-pieces flatware set stamped 925, *Maison de Louis Cartier* pattern, Cartier, 1986

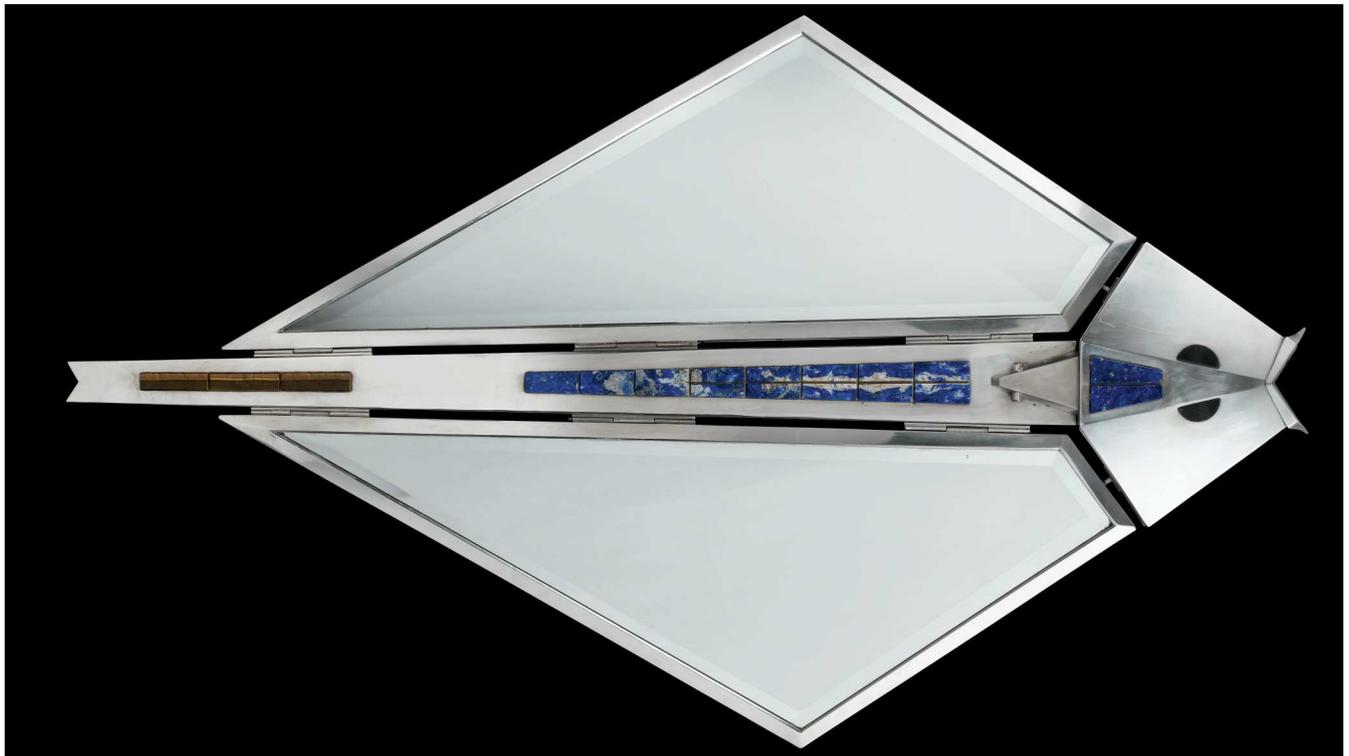
comprising 12 table forks, 12 table spoons, 12 table knives, 12 fish knives, 12 fish forks, 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 dessert knives, 12 tea spoons, 1 cheese knife, 1 serving fork and spoon, in leather red boxes stamped *CARTIER* and packed by 6

For a similar flatware-set comprising 418 pieces, see Sotheby's London, *Earth to Fire*, 4 May 2017, nr 245.

BIBLIOGRAPHIE

Franco Cogni & Ettore Mocchetti, *l'Objet Cartier 150 ans de tradition et d'innovation*, la Bibliothèque des Arts, 1992, p. 222-223

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



32

32

Grand surtout de table en forme de raie manta, pièce unique, par Pascal de Maurin, orfèvre Jacques Richard, Paris, 1994

les ailes de la raie mobiles à fond de glace, l'épine dorsale sertie de lapis lazuli et oeil-de-tigre, les yeux en onyx, signée P. de Maurin et datée 1994 sous la tête
Long. 90 cm, larg. 53 cm ; 35½ in. long, 21 in. large

A French large silver and mirror surtout de table shaped as a manta ray, unic piece, Pascal de Maurin, silversmith Jacques Richard, Paris, 1994

the moving wings inset with mirrors, the back inset with lapis lazuli and tiger-eye, onyx eyes, signed P. de Maurin and dated 1994 under the head

Pascal de Maurin, médecin à l'origine, connu comme sculpteur et orfèvre a exposé à plusieurs reprises à Bruxelles et Paris. Il a aussi collaboré avec Hermès et Puiforcat. Plusieurs de ses pièces sont exposées au musée des Arts décoratifs de Lyon.

Pascal de Maurin has exhibited his pieces both in Brussels and Paris. He worked for Hermès and Puiforcat. Some of his pieces are in the Lyon museum of decorative arts.

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

33

Voilier en argent, par Arliana, Milan, vers 1960
Haut. 32,5 cm, 1 291 g; 13 in. high, 41oz 10dwt

An Italian silver sailboat, Arliana, Milan, circa 1960

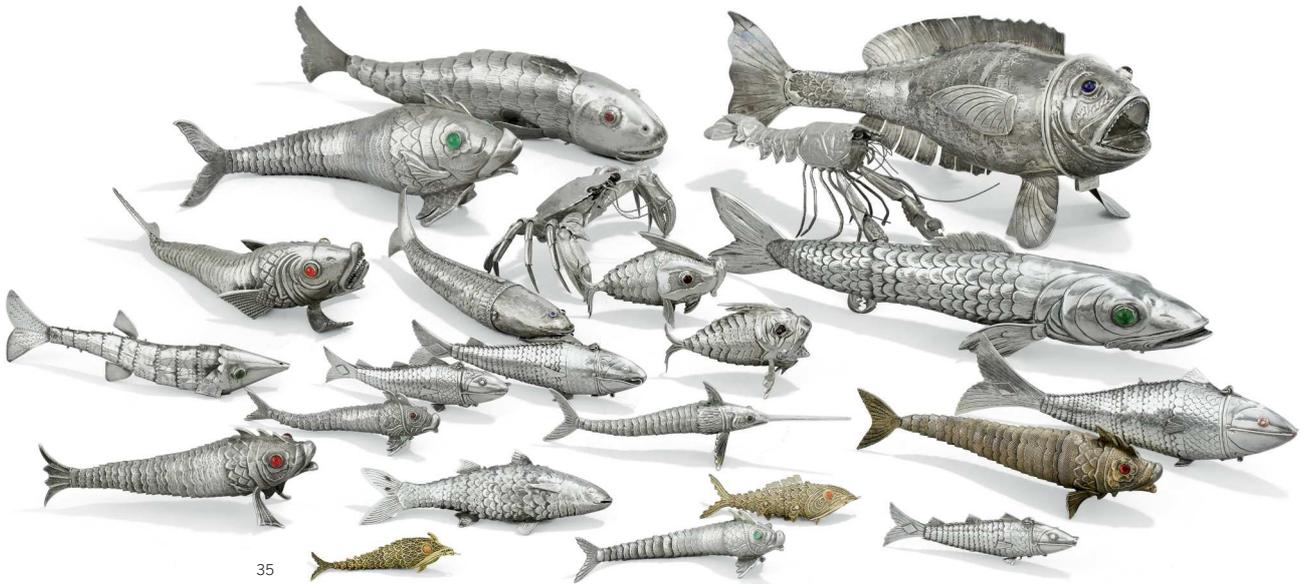
2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



33



34



35

34

Langouste articulée en argent
estampée Valenti, Espagne,
moderne

Long. 43,3 cm avec les antennes, 648 g ; 17in.
long overall, 20oz 11dwt

A Spanish silver articulated
crayfish, stamped Valenti, modern

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

35

Groupe de vingt et un poissons et
deux crustacés, la plupart Espagne,
XXe siècle

tous articulés et douze d'entre eux formant boîtes
Long. de 8 à 36 cm, 2 899 g; various range of
length from 3 in. to 14 in., 93oz 4dwt

A set of twenty one silver fishes
and two silver crustaceans, mainly
Spanish, 20th century

all articulated and twelve forming boxes

8 000-9 000 € 10 000-11 200 US\$

Paire de grands flambeaux aux
sujets marins, par Buccellati, Milan,
vers 1970

à décor appliqué d'anémones de mer, poissons,
coquillages et crustacés reposant sur une base
naturaliste martelée, le fût recouvert d'algues,
chacun estampé *M. BUCCELLATI, 925*
Haut. 50 cm, 6 222 g; 19 $\frac{2}{3}$ in. high, 200oz 1dwt

A pair of large Italian marine-theme
silver candlesticks, Buccellati,
Milan, circa 1970

with applied sea-anemones, fish, shells and
crustaceans on a naturalistic hammered base,
the stem covered with seaweeds, each stamped
M. BUCCELLATI, 925

Pour une corbeille de crustacés et poissons dans
le même style par Buccellati, voir Sotheby's New
York, 19 octobre 2017, n° 23.

For a matching basket with fish and crustaceans
by Buccellati, see Sotheby's New York, 19
October 2017, nr 23.

25 000-35 000 € 31 100-43 500 US\$





37



38



39

37

Aiguière en verre monté en métal argenté en forme de morse, probablement Angleterre vers 1900

les défenses en ivoirines et les yeux en sulfure
Long. 38 cm ; 15 in.

A Victorian silver-plated and glass ewer, shaped as a walrus, probably England circa 1900

with synthetic ivory tusks and sulfide eyes

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$

38

Paire d'aiguières en verre de couleur montées en argent en forme de cacatoès, Espagne, orfèvre FV, moderne

l'une en verre bleu, l'autre en verre vert, à côtes, les pattes et la tête en argent, les yeux en pierre dure verte et en verre jaune imitant la topaze
Haut. 34 cm ; 13¼ in. high

A pair of Spanish coloured cut-glass ewers with silver mounts shaped as cuckatoos, maker FV, modern

one in blue glass, the other in green glass, silver heads and paws, hardstone and yellow cut-glass eyes

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$

39

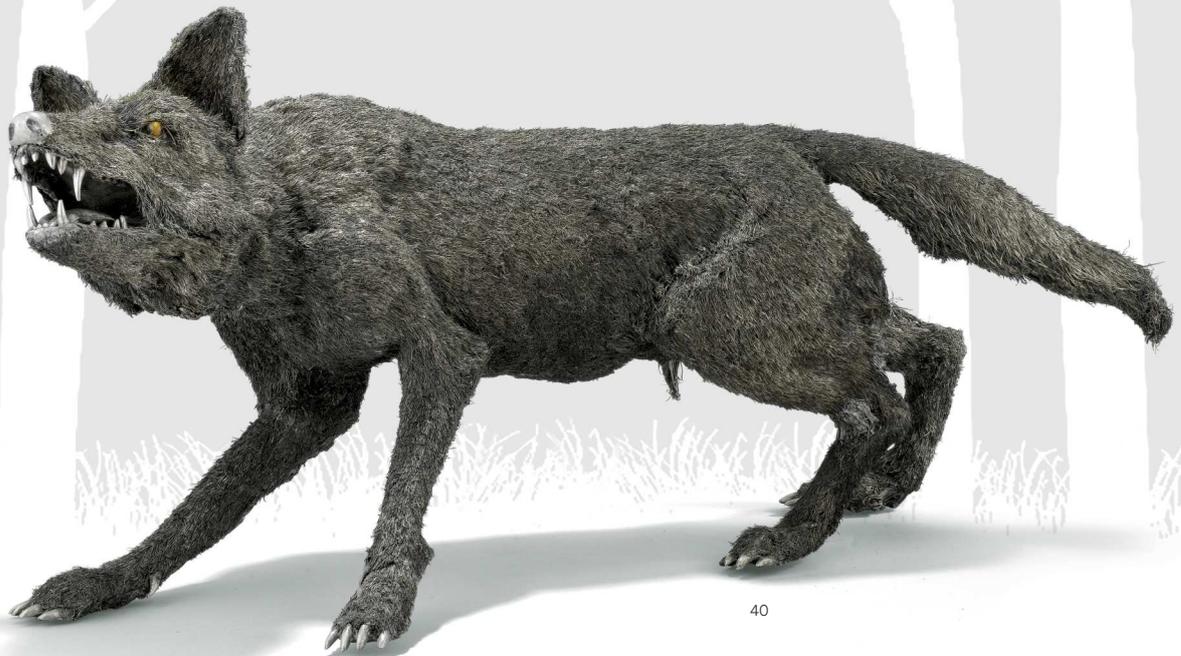
Grande autruche en argent, Allemagne, probablement par Karl Kurz, Kesselstadt, vers 1900

sur une base ovale, le corps en oeuf d'autruche, les pattes, le cou, la tête, la queue et les ailes mobiles en argent
Haut. 52 cm, 1 374 g poids total; 20½ in. high, 44oz 4dwt overall weight

A German large silver figure of an ostrich, probably Karl Kurz, Kesselstadt, circa 1900

on an oval base, the body formed of an ostrich egg, with silver legs, neck, tail and head, hinged wings

4 500-6 500 € 5 600-8 100 US\$



40

40

Grand loup en argent de taille quasi-réelle, par Gianmaria Buccellati, Milan, vers 1970

les yeux en oeil-de-tigre, une des pattes gravée
BUCCELLATI ITALY
Long. 100 cm; 39 1/3 in.

An almost life-size silver wolf, Gianmaria Buccellati, Milan, circa 1970

with tiger-eye eyes, engraved *BUCCELLATI ITALY*
under one paw

Ce traitement naturaliste du pelage, dont chaque poil est soudé individuellement, a été inventé par Gianmaria Buccellati. Une vingtaine de ces animaux sont réunis dans une salle à son nom au musée de Huntsville, Alabama.

This naturalistic rendering of the fur, of which each hair is individually soldered, was invented by Gianmaria Buccellati. About twenty of these animals are gathered in a room named after their creator in the Huntsville Museum, Alabama.

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

Centre de table en argent, par Josef Carl Klinkosch , Vienne, vers 1917

ornée d'une sculpture de Saint Georges et le Dragon, gravée de l'inscription *Erinnerung / an die X Isonrose Schlacht / Gërzer front / mai 1917* et *Alfonso do Borbon y de Austria-Este et Maria de la Nieves de Braganca de Borbon*

Long. 41 cm, 3 925 g sans la doublure; 16 in., 126oz 4dwt without liner

An Austrian silver centre table, Josef Carl Klinkosch , Vienna, circa 1917

with a silver group of St George and the Dragon, the body engraved *Erinnerung / an die X Isonrose Schlacht / Gërzer front / mai 1917* and *Alfonso do Borbon y de Austria-Este and Maria de la Nieves de Braganca de Borbon*

Alphonse Charles de Bourbon, Infant d'Espagne et prétendant carliste au trône, est mort en 1936 à Vienne. Il épouse en 1871 Marie des Neiges du Portugal (1852-1941), fille du roi Michel I du Portugal. Tous deux combattent en Catalogne durant la troisième guerre carliste 1872-1876.

Alphonse Charles de Bourbon, Infant of Spain and pretender to the throne, died in 1936 in Vienna. In 1871, he married Marie des Neiges du Portugal (1852-1941), daughter of King Michel I of Portugal. Both fought in Catalogne during the third carlist war 1872-1876.

8 000-12 000 € 10 000-14 900 US\$

Paire de chandeliers à quatre lumières en argent, par André Aucoc, Paris, vers 1900

la base circulaire à frise de laurier, le binet central en forme d'urne appliquée de trois têtes de faunes, le couvercle en forme de flamme
Haut. 41,5 cm, 4 970 g; 16 in. high, 159oz 16dwt

A pair of French silver four-light candelabra, André Aucoc, Paris, circa 1900

the circular base with a frieze of laurel leaves, the central socket shaped as an urn applied with three faun heads and with a flame-shaped lid

6 000-7 000 € 7 500-8 700 US\$



41



42

Encrier en argent par Wolfers, Bruxelles, vers 1900

figurant Atlas et Mercure enfant, sur un socle en
mabre vert

Long. 28 cm, 2 497 g; 11 in., 80oz 6dw

A Belgian silver inkstand, Wolfers, Brussels, circa 1900

figuring Atlas et the young Mercury, on a green
marble base

Une photographie d'archives de l'atelier de
Wolfers illustre un encrier du même modèle,
le globe ajouré (cf. W. Adriaenssens, R. Steel,
*The Wolfers Dynasty, from Art Nouveau to Art
Deco*, Anvers, 2006, p. 36). Un autre encrier de
ce modèle, de même taille, a été exécuté par
Jacques Froment-Meurice (1864-1948), fils du
célèbre orfèvre, Emile.

An archive photograph of Wolfers studio shows
an inkstand of the same model, with an openwork
globe (see W. Adriaenssens and R. Steel, *The
Wolfers Dynasty, from Art Nouveau to Art Deco*,
Antwerp, 2006, p. 36). Another inkstand of
the same model has been made by Jacques
Froment-Meurice (1864-1948), son of the famous
silversmith, Emile.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



Deux timbales en grès flammé monté en argent par Robert Linzeler, Paris, vers 1900

Haut. 11,2 cm ; 4 1/2 in. high

Two stoneware beakers with silver mounts, Robert Linzeler, Paris, circa 1900

Les timbales en grès flammé, dont les montures
sont numérotées 4473 et 4474, sont à rapprocher
de l'oeuvre d'Alexandre Bigot.

Des timbales identiques par Alexandre Bigot font
partie des collections du Budapest Museum of
Applied Arts et du Rijksmuseum d'Amsterdam.

The stoneware beakers, with silver mounts
numbered 4473 and 4474, might be by Alexandre
Bigot. Identical beakers by Alexandre Bigot are
part of the Budapest Museum of Applied Arts and
of the Rijksmuseum, Amsterdam.

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$





45

45

Paire de chandeliers en argent à deux lumières par Harry Freeman, Londres, 1929

de style Louis XV, à décor de pampres de vigne et grappes de raisin, l'une représentant l'Hiver sous les traits d'un homme barbu, l'autre l'Été, sous la forme d'un jeune berger assis, accompagné d'une brebis, chaque fût sommé d'un putto

Haut. 41 cm, 6 629 g; 16 in. high, 21oz 3dwt

A pair of George V silver two-light candelabra, Harry Freeman, London, 1929

in roccoco style, decorated with vines and grapes, one figuring Winter shaped as a bearded man, a fire pot at his feet, the other Summer shaped as a seated young shepherd, a sheep beside him, each stem summoned with a putto

10 000-12 000 € 12 500-14 900 US\$



46

46

Ménagère de 216 pièces en argent, par Pierre Queille, Paris, vers 1900

modèle filet violon à agrafes feuillagées, gravée du monogramme MR timbrées d'une couronne de marquis, comprenant 66 fourchettes de table (dont une de modèle différent), 25 cuillères de table, 54 couteaux de table (dont 30 avec lames dentelées), 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 23 couteaux à fromage, 11 couteaux à poisson, 13 pièces à servir
10 372 g sans les couteaux ; 331oz 3dwt without knives

A French 216 pieces silver flaware set, Pierre Queille, Paris, circa 1900

thread fiddle pattern, engraved with initials MR below a marquess coronet, comprising 66 table forks (one different model), 25 table spoons, 54 table knives (30 with serrated blades), 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 23 cheese knives, 11 fish knives, 13 serving pieces

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



47

47

Ensemble de quatre coupes en argent et cristal, par Louis Wolfers, Bruxelles, vers 1880

représentant les quatre saisons, chacune sur trois pieds feuillagés, deux coupes gravées sous un pied *Louis Wolfers et fils Bruxelles*

Diam. coupes 23 cm, haut. 23 cm, 2 682 g; 9 in., 9 in. high, 86oz5dwt

A set of four Belgian silver and crystal stands, Louis Wolfers, Brussels, circa 1880

figuring the Four Seasons, each on three foliage feet, two stands engraved under a foot *Louis Wolfers et fils Bruxelles*

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$

48

Statuette de Cérès en bronze argenté, par Charles Gumery (1827-1871) pour Christofle, Paris, 1870

sur une colonne en marbre rouge appliquée de deux têtes de boeufs et d'un cartouche en bronze doré gravé: *Ministère de l'Agriculture et du Commerce, Concours Régional Agricole, Laval, 1870, Prix Culture 1ère Catégorie, Propriétaire Exploitant Mr.. A*

Haut. 70 cm, 27½ in high.

A French silver bronze figure of Xeres, by Charles Gumery (1827-1871) for Christofle, Paris, 1870

on a red marble column applied with two ox heads and a gilt bronze cartouche engraved: *Ministère de l'Agriculture et du Commerce, Concours Régional Agricole, Laval, 1870, Prix Culture 1ère Catégorie, Propriétaire Exploitant Mr.. A*

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



48



49



50



51

49

Jardinière ovale en argent accompagnée de six présentoirs en argent, par Wolfers, Bruxelles, vers 1920

la jardinière à pourtour ajouré et agrafé de guirlandes de feuilles de laurier, sa doublure en métal en partie argenté, les six présentoirs ronds du même modèle reposant sur un piédouche Long. jardinière 48 cm, diam. présentoirs 21,5 cm, 5 030 g ; 19 in. long and 8½ in. diam., 161oz 14dwt

A Belgian silver oval jardinière with six silver stands, Wolfers, Brussels, circa 1920

the jardinière with pierced border applied with laurel leaves garlands, with its brass liner partly silver plated, with six fitted circular stands on spreading foot

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

50

Ecuelle couverte en argent d'après le modèle de Guillaume Pigeron par Puiforcat, Paris, moderne

estampée *Puiforcat Paris* sous la base Long. 33,5 cm, 1 188,5 g ; 13¼ in. long, 38oz 4dwt

A French silver covered ecuelle, after Guillaume Pigeron, Puiforcat, Paris, modern

stamped *Puiforcat Paris* under the base

Cette écuelle est d'après le modèle de Guillaume Pigeron, 1773-1774, qui a fait partie de la collection Victor Puiforcat, a figuré dans l'exposition *Orfèvrerie civile en France* en 1926, puis a été acquise par Stavros Niarchos en 1955 qui l'offrit au musée du Louvre.

See *catalogue note* at SOTHEBYS.COM

1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$

51

Ménagère en vermeil de 193 pièces par Odiot, Boulenger succ. Paris, 1906-1956 et après

à décor de branchage, comprenant 24 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits, 12 pelles à glace, 12 cuillères à thé, 12 fourchettes à dessert, 1 louche et 24 pièces à servir, dans un coffre en bois à cinq tiroirs

10 715 g sans les couteaux ; 345oz without knives

A French silver-gilt 193-pieces flatware set, Odiot, Boulenger Succ. Paris, 1906-1956 and later

foliage pattern, comprising 24 table forks, 12 table spoons, 12 table knives, 12 fish knives, 12 fish forks, 12 oyster forks, 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 cheese knives, 12 fruit knives, 12 ice spoons, 12 tea spoons, 12 dessert forks, 1 soup laddle, and 24 serving pieces, in a five-drawers wooden box

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



52

52

Grand vase de style néoclassique à deux anses en argent, par Tiffany and Co., New York, vers 1907

en forme d'urne, le pied, le corps et le col à décor de canaux, le corps repoussé d'une frise en bas-relief à l'Antique

Haut. 45,5 cm, 2 537 g; 18 in. high, 81oz 11dwt

An American large silver two-handled vase in the neoclassical style, Tiffany and Co., New York, circa 1907

urn-shaped, the foot, body and neck chased with gadroons, the body embossed with a low-relief frieze in the Antique style

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$



53

53

Paire de chandeliers à cinq lumières en bronze doré, par Boin-Taburet, Paris, vers 1920

de style Régence à motif godronné, la bordure du pied estampée *Boin-Taburet à Paris*

Haut. 46 cm ; 18¼ in. high

A pair of French gilt bronze five-light candelabra, Boin-Taburet, Paris, circa 1920

Regence style, gadrooned motives, the foot border stamped *Boin-Taburet à Paris*

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



54

54

Ensemble de six plats en vermeil par Risler et Carré, Paris, vers 1900

comprenant deux plats ovales avec bordures à filets, une jatte carrée, une petite assiette ronde et deux dessous de bouteille aux bordures moulurées de feuilles d'eau

plats ovales 46,5 cm , 4 822 g ; 18¼ in. long, 155oz

A set of six French silver-gilt dishes, Risler et Carré, Paris, circa 1900

comprising: 2 oval dishes with thread pattern borders and 1 square deep dish, 1 small plate and 2 coasters with water-leaf borders

1 800-2 500 € 2 250-3 150 US\$



55



56



57

55

Ménagère de 99 pièces en argent, par Puiforcat, Paris, vers 1930

modèle filet sans épaulement, comprenant 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage avec manches en ivoire, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka en vermeil, 1 pince à sucre, 1 pelle à tarte et 1 petite louche, dans six écrins estampés *R. Wegelin et fils / Joailliers Lyon* 3 817 g sans les couteaux, 122oz 14dwt without knives

A French silver 99-piece flatware set, Puiforcat, Paris, circa 1930

thread pattern, comprising 12 table forks, 12 table spoons, 12 table knives and 12 cheese knives with ivory handles, 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 coffee spoons, 12 silver-gilt mokka spoons, 1 sugar tongue, 1 cake slice and 1 small sauce laddle, in six cases stamped *R. Wegelin et fils / Joailliers Lyon*

• 2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

56

Paire de chandeliers à trois lumières en argent, par Puiforcat, Paris, XXe siècle

le fût à six pans reposant sur trois pieds griffes et surmonté d'un panier de fruits
Haut. 29,5 cm, 2 835 g; 11½ in. high, 91oz 3dwt

A pair of French silver three-light candelabra, Puiforcat, Paris, 20th century

the hexagonal stem on three paw feet, surmounted by a basket of fruit

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$

57

Jardinière ovale en argent, par Louis Wolfers Père et Fils et Wolfers Frères, Bruxelles, vers 1900

à décor d'une frise de feuilles de laurier surmontée d'une frise ogivale ajourée, avec sa doublure en métal argenté
Long. 43,8 cm, 1 428 g; 17 in., 45oz 18dwt

A Belgian oval silver jardinière, Louis Wolfers Père et Fils and Wolfers Frères, Brussels, circa 1900

with a frieze of laurel leaves and a pierced Gothic frieze, with a silver-plated liner

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



58

58

Salière en argent et vermeil d'après Benvenuto Cellini, non poinçonnée, probablement Italie ou Allemagne, vers 1900

représentant Neptune et Amphitrite, l'arc-de-triomphe mobile formant poivrier
Long. 18 cm, 1 495 g; 7 in., 48oz 1dwt

D'après le modèle réalisé par Benvenuto Cellini pour François Ier en 1543 (Kunsthistorisches Museum, Vienne).

A probably German or Italian parcel-gilt silver salt-cellar, after Benvenuto Cellini, unmarked, circa 1900

figuring Neptun and Amphitrite, the detachable pepper-box as a Triumph Arch

After the model made by Benvenuto Cellini in 1543 for the King of France, François Ier (Kunsthistorisches Museum, Vienna).

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

59

Paire de statuettes en argent figurant Mercure et la Fortune, par Neresheimer & Söhne, Hanau, vers 1900

chacune sur une base carrée en marbre vert et guirlandes de fleurs en argent, poinçons d'importation pour John George Piddinton, Londres, 1902

Haut. totales 45,5 cm et 45 cm; 18 in. & 17²/₃ in. high overall

A pair of German silver statuettes of Mercury and Fortune, Neresheimer & Söhne, Hanau, circa 1900

each on a square green marble base, with import marks for John George Piddinton, London, 1902

6 000-7 000 € 7 500-8 700 US\$



59

60

Miroir de toilette en argent, par Mario Buccellati, Milan, vers 1960

sur une base en lapis lazuli, comprenant un coffret à un tiroir encadré de deux putti en applique, les montants sous forme de vestales les bras levés, avec un miroir ovale pivotant, estampillé BUCCELLATI MADE IN ITALY 925
Haut. totale 53,5 cm; 21 in. high overall

An Italian silver toilet mirror, Mario Buccellati, Milan, circa 1960

on a lapis lazuli base, comprising a small one-drawer chest with two applied putti, the mounts shaped as a vestal with uprised arms, with a rotating oval mirror, stamped BUCCELLATI MADE IN ITALY 925

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$



60



61

61

Grand cendrier et douze marque-places en argent en forme de bateau, par Serra, Rome, vers 1960

sur le modèle de la *Fontaine Baraccia* à Rome, par Gian Lorenzo Bernini

Long. cendrier 22,7 cm, marque-places 4,5 cm; 1 633 g; ash-tray 9 in., place holders 1¾ in., 52oz

A large Italian silver ash-tray with twelve place holders shaped as boats, Serra, Rome, circa 1960

after the model of the *Baraccia fountain* in Rome, by Gian Lorenzo Bernini

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



63

62

Autoportrait en argent, par Vincenzo Gemito, Naples, vers 1921

reposant sur un piédoche orné d'un cartouche, signé au dos *AUTORITRATO / GEMITO*
Haut. 32 cm, 2 719 g; 12½ in., 87oz 8dwt

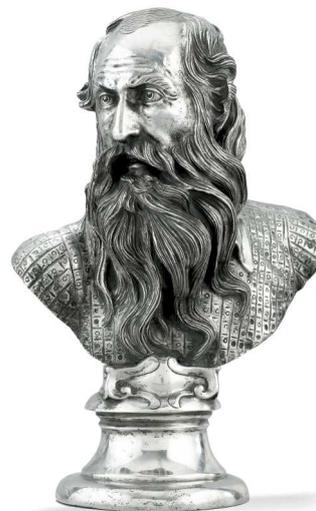
An Italian silver selfportrait, Vincenzo Gemito, Naples, circa 1921

half-size portrait bust, on a spreading foot with a cartouche, entitled and signed on the back *AUTORITRATO / GEMITO*

Le modèle de cet autoportrait de Vincenzo Gemito (1852-1929) date de 1821.

The model of this selfportrait by Vincenzo Gemito (1852-1929) dates from 1821.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



62

63

Cage à oiseau chanteur en bronze doré, probablement France vers 1900

la cage circulaire avec un colibri perché (*en état de marche*)

Haut. 28,5 cm; 11 in. high

A French singing bird in a gilt bronze cage, probably France circa 1900

the circular cage with perched humming bird inside (*working order*)

• **1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$**

64

Paire de très grands chandeliers à sept lumières de style rocaille en argent, Italie, vers 1970, probablement par Salvadori Natale e Figlio, Florence

reposant sur trois pieds griffes sommés de têtes de bœuf, le fût balustre ciselé de feuilles sur fond amati, à décor de têtes de diable, putti et grues, sur une base en bois
Haut. totale 167,5 cm, les chandeliers 137,5 cm, poids en argent 66 kg; 66 in. high overall, 54 in. high the candelabra, silver weight 2.121oz 18dwt

A pair of Italian very large silver seven-light candelabra in the Rococo style, circa 1970, probably Salvadori Natale e Figlio, Florence

on three paw feet with ram heads, the baluster stem chased with foliage on matted ground, applied with devil heads, putti and cranes, on wooden base

Pour un chandelier identique, voir Sotheby's Paris, 26 avril 2017, n° 58.

For an identical candelabrum, see Sotheby's Paris, 26 April 2017, nr 58.

70 000-100 000 € 87 000-125 000 US\$





65



66



67

65

Miroir de toilette en argent, par Mario Buccellati, Milan, vers 1960

de style rocaille, à décor repoussé de volutes et de deux cartouches, la bordure interne en frise de perles appliquée, estampillé *M. BUCCELLATI STERLING ITALY*
Haut. 65 cm, larg. 55 cm; 25½ in. by 21⅓ in.

An Italian silver toilet mirror, Mario Buccellati, Milan, circa 1960

in Rococo style, embossed with scrollwork and two cartouches, the inner border with applied beaded rim, stamped *M. BUCCELLATI STERLING ITALY*

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$

66

Paire d'aiguières en verre taillé à monture d'argent, France, vers 1900

le corps ciselé de côtes, la monture à décor de feuilles de laurier, la prise en grappe de raisin
Haut. 29 cm ; 11½ in. high

A pair of French cut glass decanters with silver mount, France, circa 1900

fluted body, the silver mounts with laurel leaves, the finial shaped as a bunch of grapes

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

67

Ménagère en argent de 273 pièces, par Marie-Amélie Cardeilhac, Paris, vers 1910

en forme de feuille de laurier, comprenant 42 fourchettes de table, 24 cuillères de table, 36 couteaux de table, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits, 12 fourchettes à gâteaux, 18 cuillères à entremets, 18 fourchettes à entremets, 18 cuillères à moka, 18 pelles à glace, 15 pièces à servir, dans un coffre en bois
10 703 g sans les couteaux; 344oz 2dwt without knives



68



69

68

A French silver 273-piece flatware set, Marie-Amélie Cardeilhac, Paris, circa 1910

laurel leaf pattern, comprising 42 table forks, 24 table spoons, 36 table knives, 18 fish forks, 18 fish knives, 18 cheese knives, 18 fruit knives, 12 cake forks, 18 dessert spoons, 18 dessert forks, 18 mocca spoons, 18 ice spoons, 15 serving pieces, in a wooden case

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

Grand vase sur son présentoir en argent et agate, par Mario Buccellati, Milan, vers 1960

entièrement décoré de feuilles de chêne, les glands en agate

Haut. vase 57 cm, 22²/₃ in., diam. présentoir 42,5 cm, 16²/₃ in.; 6 442 g, 207oz 2dwt

An Italian large silver and agate vase on stand, Mario Buccellati, Milan, circa 1960

fully decorated with oak leaves and agate acorns

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

69

Surtout de table en argent, par Altenloh, Bruxelles, vers 1900

composé d'un plateau en miroir présentant deux lumières à chaque extrémité et d'une jardinière ovale chantournée en cristal taillé à monture d'argent

Long. surtout 61 cm, 1 380 g d'argent; 24 in., 44oz 7dwt

A Belgian silver centre table, Altenloh, Bruxelles, circa 1900

with a mirror tray with two-light candelabra on both sides and a silver-mounted oval shaped cut-crystal jardinière

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



70



72



71

70

**Grande théière en argent par
Puiforcat, Paris, vers 1930**

reposant sur un pied rond mouluré de filets, le
corps à pans
Haut. 14,5 cm, 858 g poids total; 5²/₃ in. high,
27oz 12dwt overall weight

**A French silver large teapot,
Puiforcat, Paris, circa 1930**

on a circular moulded foot, faceted body

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

71

**Ménagère en argent de 235 pièces,
par Cardeilhac, Paris, vers 1970**

modèle à bord perlé, comprenant: 24 fourchettes
de table, 12 cuillères de table, 24 couteaux de
table, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux
à poisson, 24 fourchettes à entremets, 24
cuillères à entremets, 24 couteaux à fromage,
24 fourchettes à escargot, 24 cuillères à thé, 24
cuillères à moka, 7 pièces de service
10 577 g sans les couteaux; 340oz 1dwt without
knives

**A French silver 235-piece flatware
set, Cardeilhac, Paris, circa 1970**

beaded border, comprising 24 table forks, 12
table spoons, 24 table knives, 12 fish forks, 12 fish
knives, 24 dessert forks, 24 dessert spoons, 24
cheese knives, 24 snail forks, 24 tea spoons, 24
mocca spoons, 7 serving pieces

5 000-7 000 € 6 300-8 700 US\$

72

**Lot de 14 assiettes et plateaux en
vermeil, la plupart par Gustave
Keller, Paris, vers 1900**

les assiettes et un présentoir de forme
quadrilobée, un plateau rond, *par Vve A. Risler
& Carré*, un petit plateau rond, *Allemagne, XXe
siècle* et une coupe sur trois pieds sabots, *par
Odiot (Boulangier successeur)*
Diam. assiettes 21,5 cm, plate 8¹/₂ in.; 7 813 g,
251oz 4dwt

**A set of 14 French silver-gilt dishes
and plates, mainly Gustave Keller,
Paris, circa 1900**

the plates and a stand quatrefoil-shaped, a
circular stand, *Vve A. Risler & Carré*, a small
German circular tray, *20th century*, and a stand,
Odiot (Boulangier succ.)

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



73

73

Ensemble de deux grandes coupes et quatre petites en vermeil de style Empire, par Puiforcat, Paris, vers 1900

sur trois pieds en forme de cygnes pour les grandes et d'aigles pour les petites
Diam. 21,5 cm et 15 cm, 2 025 g; 8½ in. & 6 in., 65oz 2dwt

A set of two large and six small French silver-gilt stands in the Empire style, Puiforcat, Paris, circa 1900

on three swan-shaped feet for the larger ones and eagle-shaped for the smaller ones

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



74

74

Paire de sculptures en argent et ivoire représentant des beefeaters par Neresheimer, Hanau, vers 1900

chacun reposant sur une base hexagonale ajourée sur six pieds lions, l'un tenant une hallebarde, les mains et la tête en ivoire
Haut. 33,3 et 24,5 cm ; 13¼ and 9½ in. high

Pair of silver and ivory statues representing beefeaters, Neresheimer, Hanau, circa 1900

each on hexagonal base with six lion feet, one holding an halberd, ivory hands and heads

• 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



75

75

Paire de vases en vermeil de style Louis XVI, par Debain, Paris, vers 1900

les anses en forme de femmes, appliqués de têtes de boucs et de lions, lestés
Haut. 37 cm, poids total 5 192 g ; 14½ in. high, 166oz 18dwt overall

A pair of French Louis XVI silver-gilt vases, Debain, Paris, vers 1900

the handles shaped as women, applied with billy goat and lion heads, loaded

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



76



77

76

Grand plat d'ostentation par Paul de Lamerie, Londres, 1727, surdécoré vers 1809 d'une scène représentant une chasse au loup

le marli à frise de branches de chêne sur fond amati et à bord godronné, le centre repoussé d'une chasse au loup

Diam. 52 cm, 4 236 g; 20½ in., 136oz 4dwt

A large George II silver presentation sideboard dish, Paul de Lamerie, London, 1727, later decorated with a wolf hunt scene

the border with a oak branches frieze on a matted ground and a gadrooned border, the center with an embossed scene figuring a wolf hunt

Le décor sur ce plat, reprenant la *Chasse au loup* d'Alexandre-François Desportes, aujourd'hui au musée de Rennes, a probablement été effectué vers 1809 sous la direction de William Pitts pour Rundell, Bridge & Rundell. Pour un plat identique, formant peut-être une paire avec celui-ci, au poinçon de William Pitts, Londres, 1809, voir Sotheby's, Parke Bernet, 2 juin 1972, n° 127. Selon John Culme, un certain nombre de plats similaires ont fait partie des collections du Prince Régent au début du XIXe siècle.

The chasing on that Lamerie dish, after the Wolf hunting by Alexandre-François Desportes, nowadays in the Rennes museum, might have been done under the direction of William Pitts circa 1809 for Rundell, Bridge & Rundell. For an identical dish, perhaps the pair to that one, with maker's mark of William Pitts, London, 1809, see

Sotheby's, Parke Bernet, 2 June 1972, nr 127. According to John Culme, some of these large sideboard dishes redecorated at that period were part of the Prince Regent's collections.

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 17 juillet 1986, n° 292.

BIBLIOGRAPHIE

John Culme, *Directory of Gold & Silversmiths, Jewellers & Allied Traders 1838-1914*, vol. I, p. xxii.

15 000-17 000 € 18 700-21 100 US\$

Lustre en argent à deux réservoirs, par M. Amodio, Naples, vers 1880, d'après l'Antique

chaque réservoir orné d'une tête de faune sur fond amati, le corps appliqué de deux lions bondissant, les montants en forme de deux dauphins, signé M. Amodio Napoli sous la base
Long. 33 cm, 2 684 g; 13 in., 86oz 6dwt

An Italian silver two-light chandelier, M. Amodio, Naples, circa 1880, after the Antique

each reservoir decorated with the head of a faun on matted ground, the body applied with two crouching lions, the mounts shaped as two dolphins, signed M. Amodio Napoli on the underside

Le modèle antique en bronze, probablement italien du 1er siècle après JC, se trouve au British Museum (inv. n° 1864,0126.1).

The antique bronze model, probably Italian 1st century AD, is in the British Museum (inv. no. 1864,0126.1).

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$



78

Grande paire de chandeliers en argent à cinq lumières, par Luigi Avolio, Naples, vers 1930

le fût en forme de centaure pour l'un et de centauresse pour l'autre, chacun signé Avolio sur la terrasse, chacun sur une base en bronze doré
Haut. 61 cm, 8 051 g sans les bases ; 24 in. high, 258oz 17dwt without bases

A large pair of Italian silver five-light candelabra, Luigi Avolio, Naples, circa 1930

the stem shaped as a centaur for one and a centaress for the other, each signed Avolio on the terrace, on gilt-bronze bases

13 000-15 000 € 16 200-18 700 US\$



79

Paire de dieux fleuves en argent sur des bases en bronze doré, par Luigi Avolio, Naples, vers 1930

sous forme de deux hommes barbus assis sur un rocher et versant l'eau d'une amphore, chacun signé Avolio sur le rocher, chacun sur une base en bronze doré
Haut. 31 cm, 4 633 g; 12 in. high, 148oz 19dwt

A pair of Neapolitan silver River Gods, Luigi Avolio, Naples, circa 1930

in a shape of two bearded men seated on a rock and pouring water from an amphora, each signed Avolio on the rock, on gilt-bronze bases

10 000-12 000 € 12 500-14 900 US\$



80

80

Coupe en agate sur pied en argent, vermeil, agate et émail, non poinçonnée, probablement France, vers 1860

la coupe ronde en agate portée par une faunesse en argent assise sur une terrasse octogonale en agate et vermeil émaillé ornée de quatre bouquets de fruits
Haut. 24 cm; 9½ in. high

A probably French agate cup on silver, silver-gilt and enamel base, unmarked, circa 1860

the circular bowl supported by a seated Faun, on an octagonal agate and enameled silver-gilt terrace decorated with four bunches of fruits

9 000-12 000 € 11 200-14 900 US\$



81

81

Coupe en jaspé sanguin sur pied en vermeil, Paris, vers 1835-1838

le pied naturaliste à motifs végétaux, le fût encerclant un tronc feuillu
Haut. 10,5 cm; 4 in. high

A French blood green jasper cup on a silver-gilt foot, Paris, circa 1835-1838

on a naturalistic foot with vegetal motives, the stem representing two nymphs and a satyr circling a leafy trunk

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



82

82

Coupe en argent, vermeil et agate, attribuée à François-Désiré Froment-Meurice, Paris, vers 1840

reposant sur quatre pieds formés de quatre perles, le fût en forme de sapin au pied duquel un cavalier terrasse un soldat turc, la coupe ovale en agate
Haut. 15,5 cm ; 6¼ in. high

A French parcel-gilt silver and agate cup, attributed to François-Désiré Froment-Meurice, Paris, circa 1840

on four pearls feet, the base applied with a rider slaying a Turk warrior, the stem shaped as a pine tree, surmounted by an oval agate bowl

Une coupe très proche est illustrée dans *Trésors d'argent, les Froment Meurice*, musée de la vie romantique, Paris, 2003, p. 60.

A very similar cup was published in *Trésors d'argent, les Froment Meurice*, musée de la vie romantique, Paris, 2003, p. 60.

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

83



83

Fauteuil en bois recouvert d'argent, probablement Amérique du Sud, XIXe siècle

à décor repoussé de fleurs et feuilles, l'assise et les accotoirs garnis de velours rouge
Haut. 109 cm, larg. 77 cm ; 43 in. high, 30 in. large

A silver on wooden core armchair, probably South America, 19th century

embossed with leaves and flowers, the seat and armrests upholstered with red velvet

10 000-12 000 € 12 500-14 900 US\$

84

Grand plat rond d'ostentation en argent par Antip Kuzmichev, essayeur Anatoly Artsybashev, Moscou, 1896

dans le style de la Renaissance, à décor appliqué de rinceaux, feuilles de laurier et de chêne
Diam. 62 cm, 7 270 g; 24 1/2 in., 233oz 15dwt

A large Russian circular silver presentation dish, Antip Kuzmichev, assay-master Anatoly Artsybashev, Moscow, 1896

in Renaissance style, with applied scrolls, laurel and oak leaves

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



84



85

85

Brûle-parfum en forme de dindon en filigrane d'argent, probablement Pérou, vers 1880

Haut. 24 cm, 986 g ; 9½ in. high, 31oz 14dwt

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

A silver perfume-burner shaped as a turkey, probably Peru, circa 1880

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



87

86



86

Tazza en argent, apparemment non poinçonnée, probablement Belgique, vers 1860, dans le style de la Renaissance

le pied gravé et repoussé de trois cartouches titrés *DILIGENTIA / LABOR / USUS*, le noeud du fût orné de trois médaillons figurant Chronos, le Jour, la Nuit, le dessous de la coupe orné des trois allégories *HONOR / IMMORTALITA / DIGNITAS*, le dessus de la coupe figurant Minerve chez les muses, le pied lesté
Haut. 15,5 cm, 6 in.; diam. 18 cm, 7 in.

A probably Belgian silver tazza, apparently unmarked, circa 1860, in Renaissance style

the foot engraved and embossed with three cartouches inscribed *DILIGENTIA / LABOR / USUS*, the stem knot with three medallions depicting Chronos, Day and Night, the underside of the cup with three allegories of *HONOR / IMMORTALITA / DIGNITAS*, the top of the cup depicting Minerva with the Muses, the foot loaded

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

87

Grande coupe couverte sur présentoir en argent en forme de dindon, Amérique du sud, probablement Pérou, XIXe siècle

le haut du corps formant couvercle attaché par une charnière, les ailes mobiles
Haut. 40 cm, 2 257 g ; 15⅔ in. high, 72oz 11dwt

A large South American silver covered cup on stand shaped as a turkey, probably Peru, 19th century

the bird back as a hinged cover, moving wings

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



88



89

88

Jardinière ovale en bronze argenté, par Christofle, Paris, 1897-1898

de style rocaille, les anses en forme d'amour, numérotée 1751098 sous un pied
Long. 68 cm; 26¾ in.

A French silver plated oval Jardinière, Christofle, Paris, 1897-1898

in roccoco style, the handles shaped as a putto, numbered 1751098 under a foot

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

89

Paire de grands dessous-de-carafe en argent à fond de bois par Heinrich Friedeberg, Berlin, vers 1860

de style rocaille à décor de feuilles de vigne et de raisins
Diam. 9 cm; 3½ in.

A pair of German silver large wine-coasters with wooden base, Heinrich Friedeberg, Berlin, circa 1860

in roccoco style decorated with vine and grapes

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

90

Grande clef de Chambellan en argent et vermeil sertie de pierres précieuses, probablement Italie, vers 1860, dans le style de la Renaissance

représentant les armes du pape Sixte V d'un côté et son chiffre de l'autre, sommées de deux chérubins tenant une mitre papale, sertie de rubis, émeraudes et diamants
Long. 23,5 cm, poids total 540 g; 9⅓ in. high, 17oz 7dwt

A large parçe-gilt silver Chamberlain key inset with precious stones, probably Italy, circa 1860, in Renaissance style

with the armorials of Pope Sixte V on one side and his number on the other, surmounted by two cherubs holding a papal tiara, with rubies, emeralds and diamonds

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



90



91

91

Grande coupe couverte en argent,
par J.D. Schleissner und Sohn,
Hanau, vers 1870

de style Renaissance
Haut. 77 cm, 3 390 g; 30 $\frac{1}{2}$ in. high, 108oz 20dwt

A large German silver covered cup,
J.D. Schleissner und Sohn, Hanau,
circa 1870

in Renaissance style

7 000-8 000 € 8 700-10 000 US\$



92

92

Grande chope en ivoire montée en
argent, peut-être par Karl Kurz,
probablement Hanau, vers 1890

reposant sur un pied ovale à décor repoussé de
rinceaux et chérubins, le corps en ivoire sculpté
d'une scène de chasse aux lions, l'anse ornée
d'une corne d'abondance et d'une femme ailée,
le couvercle repoussé de rinceaux avec quatre
médaillons aux chiens et aux lions, la prise du
couvercle en forme de bouquet de fleurs
Haut. 36 cm, 14 in. high

A large German ivory and silver
mounts tankard, probably Hanau,
circa 1890

on an oval foot with embossed frieze of scrolls
and cherubs, the engraved ivory body figuring
a lion hunting scene, the handle shaped as a
cornucopia and a winged woman, the lid with
embossed scrolls and four medallions with dogs
and lions, the finial shaped as a bunch of flowers

• 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



93

93

Saint Georges terrassant le dragon en argent et ivoire, probablement Allemagne, XIXe siècle

la tête et les mains en ivoire, le corps du dragon émaillé simulant des écailles, l'armure, la tête du dragon et l'épée ornées de pierres de couleur
Haut. 38 cm; 15 in. high

A silver and ivory bust of St George slaying the Dragon, probably Germany, 19th century

with ivory head and hands, the enameled body of the Dragon imitating scales, the Dragon head, sword and armor inset with color stones

• 5 000-7 000 € 6 300-8 700 US\$



94

94

Grande coupe couverte en vermeil, probablement Allemagne fin du XIXe siècle

à décor d'une scène de bacchanale, la prise en Bacchus enfant
Haut. 49 cm, 2 264 g ; 19¼ in. high, 72oz 16dwt

A large silver-gilt covered cup, probably Germany late 19th century

embossed with a Bacchus scene, the finial shaped as Bacchus as a child

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

95

Grande coupe de mariage en argent partiellement doré par Neresheimer, Hanau, vers 1900

sous forme d'une femme les bras levés tenant une coupe pivotante au-dessus d'elle
Haut. 47 cm, 1 654 g ; 18½ in. high, 53oz 4dwt

A large German parcel-gilt silver wedding-cup, Neresheimer, Hanau, circa 1900

shaped as a standing woman, up raised arms, holding a cup above her head

4 500-6 500 € 5 600-8 100 US\$



95



96

Paire de saucières ovales et leurs présentoirs, par Henrik Hacklin, Saint-Petersbourg, 1863

A pair of Russian silver oval sauceboats on stands, Henrik Hacklin, St. Petersburg, 1863

unies, à bords moulurés de filets, chaque pièce gravée du monogramme PG

Long. 20 cm, 1 244 g; 8 in., 39oz 20dwt

plain, moulded borders of fillets, each piece engraved with the monogram PG

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



97

Grande chope couverte en argent, Odessa, vers 1880

ciselée et appliquée de feuillages, le corps gravé d'armoiries et de la dédicace *H. Th. Baron Hoyningen gen. Huene Familienstiftung 24 Oct. 1880*, l'anse appliquée de branchages de chêne

Haut. 28,5 cm, 1 043 g; 11¼ in. high, 33oz 11dwt

A large Russian large tankard, Odessa, circa 1880

chased and applied with foliage, the body engraved with coat-of-arms and with the dedicace *H. Th. Baron Hoyningen gen. Huene Familienstiftung 24 Oct. 1880*, the handle applied with oak foliage

Les armes sont celles de la famille Huene, d'Estonie, pour le baron Hermann Theodor von Hoyningen-Huene, né le 24 octobre 1813 à Arrohof et mort le 10 octobre 1880 à Nawwast. Son petit-fils, George, baron Hoyningen-Huene, né le 4 septembre 1900 à Saint-Petersbourg et mort le 12 septembre 1968 à Los Angeles, fut un photographe de mode renommé.

The arms are those of Huen, of Estonia, for Baron Hermann Theodor von Hoyningen-Huene (24 October 1813, Arrohof, 10 October 1880, Nawwast). His grand-son, George, baron Hoyningen-Huene (4 September 1900, Saint-Petersburg, 12 September 1968, Los Angeles), was a renowned fashion photographer.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



98

Grand plateau ovale à deux anses en argent de style Empire, Saint Pétersbourg, vers 1890

la bordure à frise de palmettes, le marli à décor appliqué de quatre médaillons ovales aux putti et huit profils en médaillons

Long. 83 cm, 3 946 g; 32⅔ in., 126oz 17dwt

A large Russian silver oval two-handled tray in the Empire style, Saint Petersburg, circa 1890

with a palm leaves frieze and the border with four oval medallions with putti and eight profiles in circular medallions

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$



99

Paire de vases couverts de style Louis XVI en améthyste montés en argent, probablement par Alfred Gourdon, Paris, vers 1890

chaque vase reposant sur une base carrée à angles incurvés, la monture en argent à décor de feuilles d'acanthé, guirlandes de lierre et rubans, la prise en fleur d'acanthé
Haut. 32 cm ; 12½ in. high

Pair of amethyst covered vases in the Louis XVI style with French silver mounts, probably Alfred Gourdon, Paris, circa 1890

each vase on square base with curved angles, the silver mounts with acanthus foliage, ivy garlands and ribbons, the finial shaped as an acanthus flower

10 000-12 000 € 12 500-14 900 US\$

100

Paire de serviteurs en argent et cristal, par Jean-Baptiste-Gustave Odier, Paris, vers 1860

sur quatre pieds à enroulement, le fût en nymphe drapée
Haut. 54 cm, 7 300 g; 21 in. high, 234oz 14dwt

A pair of French centre table, Jean-Baptiste-Gustave Odier, Paris, circa 1860

on four scrolling feet, the stem in a shape of a draped nymph

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$





101



102



103

101

Cafetière et sucrier couvert en argent et vermeil, par Edmond Tétard, Paris, vers 1880

en argent martelé à décor en repoussé de feuillages, fleurs et insectes partiellement doré, la prise du couvercle en forme d'escargot
Haut. cafetière 22 cm, 1 012 g; 8²/₃ in. high, 32oz 10dwt

A French parcel-gilt silver coffee pot and covered sugar pot, Edmond Tétard, Paris, circa 1880

the hammered silver body embossed with foliage, flowers and insects, the finial shaped as a snail

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

102

Deux flasques en argent, Chine pour l'export, vers 1880

l'une décorée d'un dragon sur fond amati, avec une marque Sterling en chinois, l'autre de deux dragons et des sinogrammes de bonheur et de prospérité, gravée sous le goblet amovible *WHEN THE DRAGONS WIGGLE YOU'LL KNOW YOU'VE HAD ENOUGH*.

Haut. 13 cm et 14 cm, 486 g; 5 in. & 5¹/₂ in. high, 15oz 13dwt

Two Chinese export silver flasks, circa 1880

one with a dragon on matted ground, with a Chinese Sterling mark; the other with two dragons and sinograms of happiness and prosperity, engraved under the detachable goblet *WHEN THE DRAGONS WIGGLE YOU'LL KNOW YOU'VE HAD ENOUGH*.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

103

Service à thé et café égoïste en argent, probablement par Ernest Mayer, Paris, vers 1880

comprenant une tasse et soucoupe, une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau à deux anses gravé du chiffre B, chaque pièce gravée de faisans, hérons, insectes et fleurs
Long plateau 41 cm, 2 289 g; tray 16¹/₄ in., 73oz 12dwt

A French silver egoist tea and coffee set, probably Ernest Mayer, Paris, circa 1880

comprising a cup and saucer, coffee-pot, teapot, covered sugar-bowl, milk-jug and two handled tray engraved with the letter B, each piece engraved with peacocks, herons, insects and flowers

Ernest Mayer (1830-1902) est le fils de l'orfèvre Maurice Mayer.

Ernest Mayer (1830-1902) was the son of the goldsmith Maurice Mayer.

2 000-2 500 € 2 500-3 150 US\$

DU SERVICE MACKAY



104

104

Grand porte-pinceaux en cuivre à applications d'argent par Tiffany, New York, vers 1877

le corps en cuivre appliqué d'un décor naturaliste de branchages et insectes, numéroté 5045 115 848

Haut. 22 cm ; 8 $\frac{2}{3}$ in. high

A large American copper and silver paint brush holder, Tiffany, New York, circa 1877

the copper body applied with naturalistic branches and insects, numbered 5045 115 848

3 500-5 500 € 4 350-6 900 US\$



105

105

DU SERVICE MACKAY

Grande coupe ronde à sorbet et douze petites assiettes en argent du service Mackay, par Tiffany, New York, vers 1875

la coupe reposant sur quatre pieds en trompe d'éléphant, le pourtour ciselé de fleurs accompagnées du monogramme MLM et d'un cartouche armorié avec la devise *Et Dieu Mon Appui*, les assiettes au même décor, la coupe numérotée 4878 - 5635 M pour Edward C. Moore, 208/5, les assiettes numérotées 4880 5635, et un numéro d'inventaire /3: 130, 140, 141, 145, 146, 147, 150, 151, 153, 157, 158, et 161

Diam. de la coupe 38,5 cm, 5 000 g ; diam. bowl 15 in., 160oz 15dwt

A large silver ice-cream dish and a set of twelve silver plates, from the Mackay service, Tiffany, New York, circa 1875

the bowl resting on four feet shaped as elephant trunks, the sides decorated with panels of Scottish thistles and Irish shamrocks, with monogram MLM and coat-of-arms with motto *Et Dieu Mon Appui*, the plates with same pattern, the cup numbered 4878 - 5635 M for Edward C. Moore, 208/5, the plates numbered 4880 5635, with inventory number /3: 130, 140, 141, 145, 146, 147, 150, 151, 153, 157, 158, and 161



Le service Mackay, commandé dans les années 1870 par John W. Mackay pour sa femme Marie-Louise, pour 24 personnes, comprenait 1.250 pièces. Mackay avait fait livrer une demi-tonne d'argent provenant de sa mine de Virginia-City, dans le Nevada, chez Tiffany pour sa fabrication. Ce service fut considéré à son époque comme le plus grand et le plus élégant, et comme le prototype des somptueux services de table de l'Amérique victorienne.

PROVENANCE

John W. Mackay
Selon la tradition orale, donnée par la reine Elizabeth II d'Angleterre à la maharani de Baroda Acquisée par l'actuel propriétaire auprès de la maharani de Baroda en 1974.

BIBLIOGRAPHIE

Pour la coupe à sorbet, voir Charles Carpenter, *Tiffany Silver*, 1997, p. 56, n° 60.

The Mackay service, was ordered by John Mackay for his wife Marie-Louise in the 1870's for 24 person, and comprised 1.250 pieces. Mackay sent half ton of silver directly to Tiffany's from his Comstock Lode mines of Virginia-City, Nevada. Charles Carpenter notes in his book on Tiffany silver that *this service is the prototype of the really sumptuous diner service of the Victorian America.*

8 000-12 000 € 10 000-14 900 US\$



106

Paire de grands chandeliers à quatre lumières en argent, poinçon attribué à Isidoro José dos Santos, Lisbonne, vers 1840

la base ronde à décor repoussé de feuillages et rinceaux, le fût balustre à trois frises de rinceaux et de fleurs
Haut. 48,5 cm, 5 127 g; 19 in. high, 164oz 17dwt

A pair of Portuguese silver four-light candelabra, mark attributed to Isidoro José dos Santos, Lisbon, circa 1840

the circular base with an embossed frieze of scrolls and foliage, the baluster shaped stem with three friezes of scrolls and flowers

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LEOPOLD III, ROI DES BELGES

Cafetière en argent, par Jean Dufour, Bruxelles, 1868

sur un piédoche godronné, le bec orné d'une tête de femme, la prise sous forme d'un oiseaux nourrissant ses oisillons dans un nid, l'anse en ivoire sculpté
Haut. 27 cm, 987 g sans l'anse; 10½ in. high, 31oz 15dwt without handle

A Belgium silver Louis XV style coffee-pot, Jean Dufour, Brussels, 1868

on spread foot, the spout with a head of a woman, the finial shaped as a bird feeding its chicks, with an ivory handle

Cette verseuse est illustrée dans l'ouvrage de Wim Nys (*Orfèvrerie royale pour le peuple et le roi*, Anvers, 2001, p. 167). Elle provient d'un service donné par les descendants du roi Léopold Ier à Louis Kinkin.

This coffee-pot was published by Wim Nys (*Orfèvrerie royale pour le peuple et le roi*, Antwerp, 2001, p. 167). It was part of a service given by King Leopold Ist's descendants to Louis Kinkin.

• 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



107

Centre de table et paire de chandeliers à sept lumières en bronze argenté par Charles Christofle, Paris, 1857-1858, sur le thème de la chasse

chaque pièce en forme de chêne, la base ajourée de bouquets de nénuphars et de ronces, le centre de table avec un chevreuil, un faisan et un héron accrochés au tronc, un des chandeliers avec une bécasse et une perdrix, la base ornée d'un putto jouant avec un faon, l'autre avec un lièvre et une perdrix, la base ornée d'un putto jouant avec un chien
Haut. des chandeliers 55,5 cm, du centre 43 cm ; the candelabra 21¾ in. high



108

A large silver-plated bronze centretable and pair of seven-light candelabra, Charles Christofle, Paris, 1857-1858, with hunting trophies

each piece shaped as an oak, the base pierced with water-lily and brambles, the centretable with roebuck, pheasant and heron, one of the candelabra with woodcock and partridge, the base with a putto playing with a hare and a partridge, the base with a putto playing with a dog

12 000-15 000 € 14 900-18 700 US\$

109

Coupe couverte à deux anses en argent, par Edward Moore pour Tiffany, New York, 1873

An American silver two-handed covered cup, Edward Moore for Tiffany, New York, 1873

à décor appliqué de deux trophées de perdrix, la prise en forme d'un jeune archer, gravée sur le couvercle d'armoiries, de la devise *CHE SARA SARA* et de l'inscription *Narragansett Gun Club* et datée *SEPT 8th 1873*, gravée sous la base *W. Harry Russell*

Haut. 27 cm, 1 447 g; 10½ in. high, 46oz 10dwt

Les armes sont celles des Russel, ducs et comtes de Bedford, marquis de Tavistock.

L'inscription se rapporte au Gun Club de Narragansett, à Exeter, dans le Rhode Island.

applied with two partridges trophies, the finial shaped as a young archer, the lid engraved with armorial, motto *CHE SARA SARA* and with the inscription *Narragansett Gun Club* and dated *SEPT 8th 1873*, engraved under the base *W. Harry Russell*

The arms are those of Russel, Dukes and Earls of Bedford, Marquess of Tavistock.

The inscription refers to the Narragansett Gun Club, Exeter, Rhode Island.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



109



110



111



112



110

Noix de coco montée en vermeil, non poinçonnée, probablement Allemagne, XIXe siècle

sur piédouche, la prise en forme d'homme tenant un bouclier gravé *CXP* et daté 1554
Haut. 23 cm; 9 in. high

A coconut cup with silver-gilt mounts, unmarked, probably Germany, 19th century

on a spreading foot, the finial shaped as a man holding a shield engraved *CXP* and dated 1554

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

111

Ménagère de 265 pièces en argent, par Ernest Compère, Paris, vers 1860

appliquée du monogramme *MS*, comprenant 36 fourchettes de table, 24 cuillères de table, 36 couteaux de table, les manches en ivoire, 7 pelles à sel, 2 cuillères à moutarde, 23 fourchettes à entremets, 36 cuillères à entremets, 24 couteaux à fromage et 24 couteaux à fruits avec manches en ivoire, 36 cuillères à thé, 17 pièces à servir, dans deux coffres en bois aux chiffres gravés sur une plaque en cuivre
9 600 g sans les couteaux; 308oz 13dwt without knives

A French silver 265-piece flatware set, Ernest Compère, Paris, circa 1860

applied with initials *MS*, comprising 36 table forks, 24 table spoons, 36 table knives with ivory handles, 7 salt spoons, 2 mustard spoons, 23 dessert forks, 36 dessert spoons, 24 cheese knives and 24 fruit knives with ivory handles, 36 tea spoons, 17 serving pieces, in two wooden boxes

• 5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$

112

Paire de flambeaux en vermeil et émail, probablement Autriche-Hongrie, vers 1870

les fûts formés d'un homme et d'une femme tenant un écu gravé 1689, apparemment non poinçonnés
Haut. 19,5 cm, 770 g ; 7 7/8 in. high, 24oz 14dwt

A pair of small enamel and silver-gilt candlesticks, probably Austria-Hungary, circa 1870

the stems shaped as a man and a woman holding a shield engraved 1689, apparently unmarked

4 000-5 000 € 5 000-6 300 US\$

Sculpture en argent et email avec un globe en cristal de roche, par Lucien Falize, Paris, vers 1892

représentant deux sirènes jouant à la balle, appliquée de chaque côté d'armoiries émaillées surmontées d'un ruban en or gravé *GRACE/DARLING* et *NORWAY 1892*, la base gravée *FALIZE . ORF*

Long. 15,5 cm, haut. 20 cm, 1 900 g sans le globe ; 6¼ in., 7¾ high, 61oz without globe

A French silver and enamelled sculpture with a rock crystal globe, Lucien Falize, Paris, circa 1892

representing two mermaids, each side applied with enamelled armorials, the gold ribbon engraved *GRACE/DARLING* and *NORWAY 1892*, the base engraved *FALIZE . ORF*

Les armes émaillées sont très probablement un souvenir de la perte en mer du *Zélateur* en 1892. Ce navire fut construit la même année en Norvège.

Le nom de Grace Darling se réfère à une héroïne, encore vénérée de nos jours en Angleterre, fille d'un gardien de phare, qui participa au sauvetage des rescapés du *Forfarshire* en 1838 et mourut en 1842.

The enamelled armorials are most likely a souvenir of lost ship *Zélateur*, which sank in 1892. This ship was built the same year in Norway.

The name of Grace Darling refers to a heroine, still revered nowadays in England, daughter of a lighthouse keeper, who helped rescuing survivors of the ship *Forfarshire* in 1838 and died in 1842.

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

Service à thé et café en argent par Jean-Baptiste-Gustave Odier, Paris, vers 1880

de style Louis XV, à fond plat et côtes torsées, les anses en argent, comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème, un sucrier couvert, un bol à gâteaux, une fontaine à eau sur son réchaud et un grand plateau

Long. plateau 77 cm, 10 017 g; tray 30¼ in., 332oz

A French silver seven-piece tea and coffee set, Jean-Baptiste-Gustave Odier, Paris, circa 1880

in rococo style, spirally fluted, with silver handles, comprising teapot, coffee-pot, cream-jug, covered sugar-bowl, cake-bowl, tea-kettle on stand with burner and large tray

• 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



113



114



115

115

Service thé et café en argent, par Jules Wièse pour Duponchel, Paris, vers 1865

dans le goût ottoman, gravé du chiffre LL, comprenant une théière, deux cafetières, un sucrier couvert et un pot à lait, avec sa bouilloire sur réchaud en métal argenté, chaque pièce estampée au-dessous DUPONCHEL

Haut. bouilloire 48 cm, 2 928 g sans la bouilloire ; kettle 19 in. high, 94oz 3dwt without kettle

Le chiffre LL est celui de la famille des banquiers Lazard.

A French silver tea and coffee set, Jules Wiese for Duponchel, Paris, circa 1865

in Ottoman style, engraved with initials LL, comprising: a teapot, 2 coffee-pots, a covered sugar-bowl, a milk-jug and a silver-plated kettle on burner, each piece stamped DUPONCHEL under the base

The initials LL referred to the bankers family Lazard.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



116

116

Seau à rafraîchir en argent, non poinçonné, vers 1880, et une doublure en argent, par Jean-François Roumier, Paris, 1787-1788

le seau à rafraîchir de style Régence, les anses en têtes d'Eole, la doublure à deux anses mobiles

Haut. 22 cm, 3 057 g; 8²/₃ in. high, 98oz 6dwt

A French silver wine-cooler, France, circa 1880, and a silver liner, Jean-François Roumier, Paris, 1787-1788

in the Regence style, the handles shaped as Aeolus heads, the liner with swinging handles

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



117

117

Ménagère en argent de 86 pièces, par Reed and Barton, Massachussets, vers 1880

comprenant 12 fourchettes de table, 12 couteaux de table, 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à dessert, 11 cuillères à entremets, 12 cuillères à thé, 1 couvert à salade, une louche à sauce

4 450 g sans les couteaux; 140oz without knives

An American silver 86-piece flatware set, Reed and Barton, Massachussets, circa 1880

comprising 12 table forks, 12 tables knives, 12 soup spoons, 12 fish knives, 12 dessert forks, 11 dessert forks, 12 tea spoons, 1 salade serving pieces, 1 sauce laddle

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

Lampe de sanctuaire en argent, Gênes, vers 1830, poinçon de maître AS

suspendue par six chaînes tenues par des angelots appliqués
Diam. 60 cm, 23½ in.

An Italian silver sanctuary lamp, Genoa, circa 1830, maker's mark AS

suspended by six chains held by applied cherubs

12 000-13 000 € 14 900-16 200 US\$

AUX ARMES DES DUCS DE BROGLIE

Miroir de toilette en argent et vermeil, par Aucoc, Paris, vers 1845

de forme chantournée, le cadre repoussé de fleurs sur fond amati, les deux angles du bas ornés d'écureuils, ceux du haut d'aigles, le fronton orné d'armes d'alliance timbrées d'une couronne princière et reposant sur un aigle bicéphale, accompagné de la devise *POUR L'AVENIR*, le dos du fronton signé *Aucoc aîné à Paris*
Haut. 61 cm ; 24 in. high

A large French parcel-gilt silver toilet mirror, Aucoc, Paris, circa 1845

the frame embossed with flowers on matted ground, the two lower angles decorated with squirrels, the two upper with eagles, the top with accollé coats-of-arms on a two-headed eagle with Prince coronet, with motto *POUR L'AVENIR*, the top back engraved *Aucoc aîné à Paris*

Ce miroir a sans doute été commandé à l'occasion du mariage en 1845 du prince Albert de Broglie, 4ème duc de Broglie (1821-1901), président du Conseil et ministre de la Justice, et de Joséphine de Galard de Brassac de Béarn (1825-1860). Albert de Broglie était le fils d'Albertine de Staël-Holstein et donc le petit-fils de Germaine de Staël, elle-même fille du ministre des Finances de Louis XVI, Jacques Necker. Le portrait de la duchesse de Broglie, femme célèbre pour sa beauté et sa réserve, peint par Ingres en 1851-1853, figure dans les collections du Metropolitan museum, New York (collection Robert Lehman).

This mirror has probably been ordered to Aucoc on the occasion of the wedding in 1845 of Prince Albert de Broglie (1821-1901), président du Conseil and Minister of Justice, with Joséphine de Galard de Brassac de Béarn (1825-1860). Albert de Broglie was the son of Albertine de Staël-Holstein and therefore the grand-son of Germaine de Staël, daughter of King Louis XVI's Minister of Finances, Jacques Necker. Duchess de Broglie has been portrayed by Ingres. The painting is now in the Metropolitan museum, New York (Robert Lehman collection).

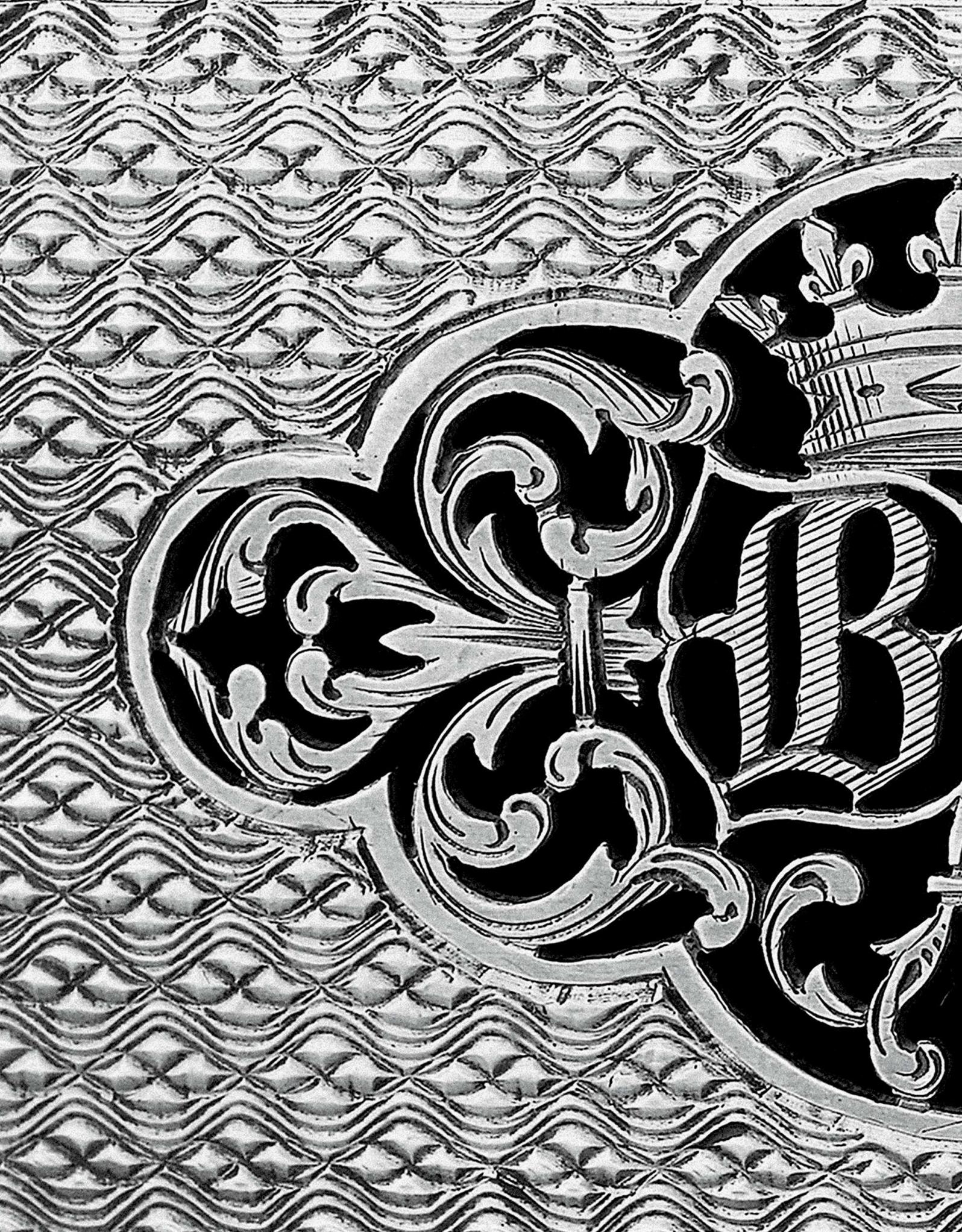
3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



119



118





DEUXIÈME
SESSION

PARIS
JEUDI
12 AVRIL 2018
14 H 30

LGTS 120-261

120

Lampe de bibliothèque en argent et en bronze, par Tommaso Zappati, Rome, vers 1806-1809

sur une colonne tronquée en argent, le fût en forme d'Egyptien en bronze patiné tenant une lampe à huile en argent

Haut. sans l'écran 30,5 cm; without the screen 12 in. high

An Italian silver and bronze library lamp, Tommaso Zappati, Rome, 1806-1809

on a silver truncated column, the stem shaped as a bronze figure of an Egyptian holding a silver oil lamp

4 000-5 000 € 5 000-6 300 US\$

120



121

Aiguière et son bassin en argent par Louis Antonio Rodriguez, maître-essayeur Alexandre Pinto da Cruz, Porto, 1810-1818

modèle à côtes, à bords moulurés de perles, l'anse en tête d'aigle

Long. du bassin 45 cm, 2 288 g.; basin 17¾ in., 73oz 11dwt

A Portuguese silver ewer and basin, Louis Antonio Rodriguez, assay-master Alexandre Pinto da Cruz, Porto, 1810-1818

fluted pattern with beaded borders, the handle shaped as an eagle head

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

121



122

Paire de flambeaux en bronze argenté provenant du château de Compiègne, probablement France vers 1760 peut-être surdécorés au XIXe siècle

de style Transition, chacun gravé CP 37 sous la base, un numéroté 3, l'autre 2 sous le fût
Haut. 27 cm; 10½ in. high

Pair of silver-plated bronze candlesticks, from Compiègne Royal castle, probably France circa 1760 possibly redecorated in the 19th century

in Transition style, each engraved CP 37 under the base, one numbered 3, the other 2 under the stem base

PROVENANCE

Château royal de Compiègne

1 500-2 500 € 1 900-3 150 US\$

122



AUX ARMES DES PRINCES BORGHÈSE

123

AUX ARMES DES PRINCES BORGHÈSE

Très grande cafetière en argent, par
Giovacchino Belli, Rome, vers 1815

le corps soutenu par quatre dauphins, à décor
de feuilles d'eau et appliqué d'une frise à
l'Antique d'amours sur fond amati, gravée aux
armes des princes Borghèse, le bec en forme
de cygne, l'anse en ébène en forme de chèvre,
probablement rapportée

Haut. 50 cm, 2 521 g au total; 20 in. high, 81oz
1dwt overall

A very large Italian silver coffee-pot,
Giovacchino Belli, Rome, circa 1815

on four dolphins, the body decorated with a water
leaves frieze and applied with another frieze in
the Antique style with putti on a matted ground,
engraved with the arms of the Borghese Princes,
the spout shaped as a swan, with ebony handle
shaped as a goat, possibly later

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



123

AUX ARMES DU PRINCE BORGHESE



124



125

124

AUX ARMES DU PRINCE BORGHESE

Paire de grands plats à poisson en vermeil, par Luigi et Vincenzo Scheggi, Florence, vers 1818-1824

de forme ovale, avec une bordure de palmettes, chacun gravé aux armes des princes Borghèse
Long. 65,5 cm, 7 755 g; 25¾ in., 249oz 7dwt

An important pair of Italian silver-gilt fish dishes, Scheggi Brothers, Florence, 1818-1824

oval, with palm borders, engraved with the Prince Borghese coat-of-arms

Les armes sont celles de la famille Borghèse, pour Camille Borghèse (1775-1832) qui épousa en 1803 Pauline Bonaparte, soeur du futur Napoléon 1er.

PROVENANCE

Prince Camille Borghèse;
La vente du palais Borghèse, Giacomini et Capobianchi, Rome, 28 mars-9 avril 1892, lot 847 (le service complet);
Don Antonio Licata;
Prince Baucina;

Ercole Canessa;
Mrs. Edith Rockefeller McCormick, American Art Association/Anderson Galleries Inc., New York, 5 janvier 1934, lot 726 ou 727;
Christie's, New York, 19 octobre 2004, lot 139.

EXPOSITION

Chicago, The Art Institute of Chicago, juin 1924 - novembre 1932 (avec le service complet).

The arms are those of Borghese for Prince Camillo Borghese (1775-1832) who married Pauline Bonaparte, the sister of the later Emperor Napoleon 1st, in 1803.

14 000-18 000 € 17 400-22 400 US\$

125

Grand ciboire en vermeil par François- Hubert Martin, Paris, 1838-1862

le pied repoussé à décor de rinceaux et de trois scènes du Nouveau Testament dans des cartouches sur fond amati, le corps appliqué de trois médaillons figurant les vertus théologiques dans une frise de roseaux et séraphins, le couvercle à décor repoussé de rinceaux à trois séraphins

Haut. 33 cm, 916 g; 13 in. high, 29oz 9dwt

A large French silver-gilt ciborium, François-Hubert Martin, Paris, 1838-1862

the foot with embossed scrolls and three scenes from the New Testament in cartouches on a matted ground, the body applied with three medallions depicting the theological virtues in a frieze of reeds and seraphs, the cover decorated with embossed scrollwork and three seraphs

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

PROVENANT DU SERVICE DU COMTE BRANICKI



126



126

PROVENANT DU SERVICE BRANICKI

Paire d'importantes salières doubles en vermeil, par Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, vers 1819

la base rectangulaire sur quatre pieds griffes, les salerons posés sur deux putti accroupis, la prise centrale sous forme d'une femme pour l'un et d'un homme pour l'autre, tous deux drapés debout sur un piédestal, gravées d'armoiries, avec ses quatre doublures
Haut. 24,5 cm, long. 19 cm, 2 336 g; 9²/₃ by 7¹/₂ in., 75oz 2dwt

A pair of French important silver-gilt double salt-cellars, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, circa 1819

each on a rectangular four paw feet base, with two circular cellars supported by putti, a central handle shaped as a draped man for one and a draped woman for the other, both standing on a pedestal, each base engraved with armorials, with its four liners

Les armes sont celles du comte François-Xavier Branicki (1731-1819) qui épousa en 1781 Alexandra Vassilevna Engelhardt (1754-1838).

The arms are those of Branicki for General Count François-Xavier Branicki (1731-1819) who married Alexandra Vassilevna Engelhardt (1754-1838) in 1781.

25 000-35 000 € 31 100-43 500 US\$

127

PROVENANT DU SERVICE DEMIDOFF

Pince à sucre en vermeil, par Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1819-1838

à décor de feuilles de laurier, palmettes et rinceaux sur fond amati, gravée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale
Long. 15 cm, 113 g; 6 in., 3oz 13dwt

A French silver-gilt sugar tong, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1819-1838

decorated with laurel leaves, palm leaves and scrolls on matted ground, engraved accolé coat-of-arms with Count coronet

Cette pince provient du fameux service Demidoff commandé à JBC Odiot en 1817 par le comte Nicolas Demidoff, riche aristocrate russe. Cet important service fut, en 1863, vendu par la maison Hancock de Londres au comte Alfred Morton de la Chapelle qui y fit graver ses armes et une version modifiée de ses armes pour son épouse, Kate Royal, qui en était dépourvue. 1863 est la date de naissance de leur fils unique, Octave, en Australie.

This sugar tong is part of the famous Demidoff service, ordered to JBC Odiot by Count Nicolas Demidoff in 1817 in Paris. This service was later bought through Hancock, London, by Count Alfred Morton de la Chapelle who had his arms engraved together with a modified version of his arms for his wife who had none. 1863 is the date of birth of their only son, in Australia.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



127

AU CHIFFRE DU COMTE DE BOURBON-BUSSET

Nécessaire de voyage en argent, par Aucoc, vers 1850

gravé ou ajouré du chiffre *BB* timbré d'une couronne princière, dans un coffre en acajou aux armes des princes de Bourbon
Long. coffre 47 cm; the case 18½ in. long.

Le chiffre et les armes sur le couvercle du coffre sont ceux des Bourbon-Busset, branche cadette de la famille royale de Bourbon, pour Henri de Bourbon-Busset, vicomte de Busset, comte de Lignières (1826-1902), qui épousa le 31 mai 1855 Adrienne de Mailly.

PROVENANCE

Comte Henri de Bourbon-Busset, Sa fille Yvonne, princesse François-Xavier de Bourbon-Parme, puis, par descendance, jusqu'au propriétaire actuel.

A French silver travel-necessaire, Aucoc, circa 1850

engraved or pierced with cipher *BB*, in a mahogany case with the arms of Princes of Bourbon

Cipher and arms on the cover are those of Bourbon-Busset, a younger branch of the French Royal house of Bourbon, for Henri de Bourbon-Busset, Viscount de Busset, Count de Lignières (1826-1902) who married on 31 May 1855 Adrienne de Mailly.

• 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



128

Huiliers en argent par Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1809-1819

ovale, reposant sur quatre pieds boules, les montures en dauphins, gravés d'armoiries, verreries rapportées sur l'un et manquantes sur l'autre

Long. 24 cm, 1 446 g ; 9½ in., 46oz 10dwt

A pair of French silver cruet, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1809-1819

oval, resting on four ball feet, mounts chased with dolphins, engraved with coat-of-arms, later glass on one, missing on the other

Les armes sont celles de Joseph Jean-Baptiste, baron Albert, né à Guillestre (Hautes-Alpes) en 1771 et mort en 1822 en Hesse. Son nom figure sur le côté est de l'Arc-de-triomphe. Aide de camp du général Augereau, nommé colonel en 1802, général en 1807, il reçoit en 1810 le titre de baron. Sous la Restauration, il est aide de camp du duc d'Orléans.

The arms are those of Baron Joseph Jean-Baptiste Albert (1771-1822). His name is inscribed on the east side of the Arc-de-Triomphe.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



129

Confiturier en argent par Marc-Augustin Lebrun, Paris, 1809-1819

la prise du couvercle en écureuil tenant une noisette

Haut. 17 cm, 410 g ; 6¾ in. high, 13oz 4dwt

A French silver large covered sugar-bowl, Marc-Augustin Lebrun, Paris, 1809-1819

of tapering form, the finial shaped as a squarrel holding a nut

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



130



AUX ARMES ROYALES DE FRANCE

131

AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLEANS, FUTUR ROI LOUIS-PHILIPPE

Ensemble de douze assiettes en argent, par Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1798-1809

le marli gravé aux armes Orléans
Diam. 24 cm, 6 733 g; 9½ in., 216 oz 9 dwt

A set of twelve French silver plates, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1798-1809

with moulded borders, engraved with the Royal arms of France

Cet ensemble a été acquis auprès d'Odiot par Louis-Philippe vers 1820.

This set was purchased by Louis-Philippe to Odiot circa 1820.

20 000-30 000 € 24 900-37 300 US\$



131

132

AUX ARMES DU ROI DE FRANCE LOUIS XVIII

Paire de grandes cuillères à crème en vermeil aux armes de Louis XVIII, par Jean-Charles Cahier, Paris, 1819-1824

modèle filet sans épaulement, les spatules estampées aux armes royales de France
Long. 23,6 cm, 218,3 g; 9¼ in., 7oz

Pair of French large silver-gilt cream serving spoons, Jean-Charles Cahier, Paris, 1819-1824

thread pattern, handles stamped with French Royal coat-of-arms

1 500-2 500 € 1 900-3 150 US\$



132





133



134



135

133

Fontaine à eau en argent, par Karl Sedelmayer, Vienne, 1819

le réchaud reposant sur trois lions ailés, le corps gravé au-dessous *B.J.M.C.M.F 1822*, le sommet du réchaud et l'intérieur du couvercle gravés *15 LOTHIG*

Haut. 29,5 cm, 1 617 g; 11½ in. high, 51oz 18dwt

An Austrian silver hot-water urn, Karl Sedelmayer, Wien, 1819

the warming-stand resting on three winged lion feet, engraved under the body *B.J.M.C.M.F 1822*, the warming-stand upper part and the inside cover engraved *15 LOTHIG*

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

134

Cloche couvre-plat ronde en argent, par Marc-Augustin Lebrun, Paris, 1809-1819

la prise en artichaut sur une terrasse de feuilles rayonnantes, le corps gravé du chiffre *RB* timbré d'une couronne de marquis coiffée de deux têtes d'aigle couronnées

Diam. 27,4 cm, 1 055 g; 10¾ in., 33oz 18dwt

A French silver circular dish-cover, Marc-Augustin Lebrun, Paris, 1809-1819

the finial shaped as an artichoke on leaf terrace, the body engraved with monogram *RB* with Marquess coronet

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

135

Grand plateau ovale à deux anses en argent, par FJ Bertrand-Paraud, Paris, 1817-1819

la galerie ajourée de quartefeuilles dans des ovales alternant avec des flèches, les anses sommées de têtes d'aigle

Long. 57 cm, 3 163 g; 22½ in. 101oz 13dwt

A large silver oval tray, FJ Bertrand-Paraud, Paris, 1817-1819

the gallery pierced with quarterfoil within oval medallions alternating with arrows, the handles surmounted with eagle heads

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



136



137



138

136

Théière en argent par Jean-Pierre-Nicolas Bibron, Paris, 1798-1809

la prise du couvercle formée de deux profils d'Égyptiennes sur base ovale en bois, le bec verseur représentant un putto agenouillé tenant une aiguière, le corps gravé des chiffres *EL*
Long. 26 cm, poids total 750 g ; 10¼ in long, 24oz 2dwt overall

A French silver teapot, Jean-Pierre-Nicolas Bibron, Paris, 1798-1809

the finial shaped as two Egyptian heads on a black wood base, the spout shaped as a kneeling putto holding a ewer, the body engraved with initials *EL*

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

137

Paire de chandeliers à quatre lumières en argent, par Jean-Pierre-Nicolas Bibron, Paris, 1803-1809

la base repoussée de rinceaux, chevaux marins et palmettes, le fût de section carrée reposant sur trois pieds griffes et sommé de quatre bustes de bacchantes, la base de chaque branche ornée d'une tête d'Apollon
Haut. 40,5 cm, 2 300 g; 16 in., 73oz 19dwt

A pair of French silver four-light candelabra, Jean-Pierre-Nicolas Bibron, Paris, 1803-1809

the base embossed with scrolls, sea horses and palm leaves, the four-sided stem on three paw feet and surmounted by four busts of bacchantes, the base of each arm with an Apollo head

4 000-5 000 € 5 000-6 300 US\$

138

Paire de salières doubles en argent, par Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1819-1825

reposant sur une base rectangulaire, le fût formé de deux dauphins entrelacés soutenant deux coquilles, les intérieurs dorés
Long. 13,7 cm, 1 055 g; 5½ in. 33oz 18dwt

A pair of French silver double salt-cellars, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris 1819-1825

on a rectangular base, the stem shaped as two entwined dolphins supporting two shell-shaped cellars, gilt inside

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



139

139

Cabaret en vermeil, Paris, 1819-1838

le plateau rond sur piédouche, avec trois flacons et leurs bouchons en verre taillé ornés chacun d'un porte-nom en argent, et six petits verres

Haut. 42 cm, 1 671 g ; 16½ in. high, 53oz 14dwt

A French silver-gilt liquor set, Paris, 1819-1838

the circular stand on spreading foot, with three cut-glass bottles and tops, with silver name-holders and six small cut-glass glasses

2 500-3 000 € 3 150-3 750 US\$

140

Paire de chandeliers à deux lumières en argent, par Emanuele Caber, Milan, vers 1825

la base ronde, le fût surmonté d'une allégorie de la Fortune
Haut. 42 cm, 2 125 g ; 16½ in. high, 68oz 6dwt

A pair of Italian silver two-light candelabra, Emanuele Caber, Milan, circa 1825

on a circular base, the stem surmounted by an allegory of Fortune

6 000-7 000 € 7 500-8 700 US\$

141

Ensemble de douze fourchettes et douze cuillères à entremets en argent, par Jean-Louis III Imlin, Strasbourg, 1768

modèle filet coquille sans épaulement
1 234 g ; 39oz 13dwt

A set of twelve French silver dessert forks and twelve dessert spoons, Jean-Louis III Imlin, Strasbourg, 1768

thread and shell pattern

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



140



141

AUX ARMES DES PRINCES DE SAVOIE-CARIGNAN

142

AUX ARMES DES PRINCES DE SAVOIE-CARIGNAN

Ensemble de six assiettes et deux grandes cafetières en argent, par Gustav Friedrich Gerich, Augsburg, 1800 et 1801

gravés aux armes des princes de Savoie-Carignan, les assiettes moulurées d'une frise de feuilles de laurier
Diam. assiettes 25 cm, haut. cafetière 36 cm, 6 000 g; plates 10 in., coffee-pot 14¼ in., 192 oz 18 dwt

A set of six German silver plates and two large coffee-pots, Gustav Friedrich Gerich, Augsburg, 1800 and 1801

engraved with the arms of the Princes of Savoie-Carignan, the plates with laurel leaves border

Ce service a probablement appartenu à Elizabeth de Saxe (1830-1912) qui l'a apporté en dot lors de son mariage en 1850 avec Ferdinand, duc de Gênes, frère du premier roi d'Italie, Victor-Emmanuel II.

Pour une paire de terrines sur leurs présentoirs de ce même service, voir Sotheby's Milan, 21 juin 2006, lot 150 ; pour une paire de pots à oïlle du même service, voir Sotheby's Milan, 10 juillet 2007, lot 766 ; pour un ensemble de 24 assiettes en vermeil, voir Sotheby's Paris, 25 novembre 2010, lot 140.

This set probably belonged to Elizabeth von Sachsen (1830-1912) who brought it as dowry when she married in 1850 Ferdinand, Duke of Genoa, brother of the first King of Italy, Victor-Emmanuel II.

For a similar pair of tureens on stand from the same service, see Sotheby's Milano, 21 June 2006, lot 150 ; for another pair of covered tureens from the same service, see Sotheby's Milano, 10 July 2007, lot 766 ; for a set of 24 silver-gilt dishes, see Sotheby's Paris, 25 November 2010, lot 140.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



143

Saucière et son présentoir en argent, par Pierre Vallières, Paris, 1784-1785

à décor de rosettes entre deux lignes amatiées
Long du présentoir 24 cm, 782 g ; stand 9½ in., 25oz 3dwt

A French silver sauce-boat and stand, Pierre Vallières, Paris, 1784-1785

engraved with roses between two matted lines

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



143



144

144

Paire de flambeaux et bobèches en argent, Gand, 1790, poinçon de maître une fleur

à bord perlé, le fût cannelé, le binet appliqué de guirlandes de fleurs, chaque pied gravé *L.I.S*
Haut. 26 cm, 1 019 g; 10 in. high, 32oz 15dwt

A pair of Belgian silver candlesticks, Gand, 1790, maker's mark a flower

beaded border, fluted stem, the socket applied with floral garlands, each foot engraved *L.I.S*

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



145

145

Rare cafetière tripode en argent par Louis I Gabriel Radepont, Auxonne (juridiction de Dijon), 1775-1776

les pieds en sabots, le bec verseur soutenu par une tête d'indienne, le couvercle à prise en bouton de rose, la terrasse repoussée d'une rose
Haut. 25 cm, poids total 566 g ; 9¾ in. high, 18oz 4dwt overall

Pour une cafetière du même maître orfèvre et de modèle approchant, voir *Les Orfèvres de Bourgogne*, 1999, p. 428, n° 168.

A rare French silver coffee-pot on three hoof-feet, Louis I Gabriel Radepont, Auxonne (Dijon), 1775-1776

the spout supported by an Indian head, the cover finial shaped a rose button, the terrace embossed with a rose

For a coffee-pot by the same maker, similar model, see *Les Orfèvres de Bourgogne*, 1999, p. 428, nr 168.

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

146

Ensemble de trois flambeaux de toilette en argent par Frantz Antony Dermer, Vienne, 1782

gravés au-dessous *B R A K D 1782*
Haut. 12,5 cm, 564 g ; 5 in. high, 18oz 3dwt

A set of three Austrian silver toilet candlesticks, Frantz Antony Dermer, Vienna, 1782

engraved under the base *B R A K D 1782*

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



146



147

147

Boîte à tabac ronde en argent, par Samuel Strik, Amsterdam, 1791

sur trois pieds-griffes, le corps appliqué de guirlandes et profils en médaillon

Haut. 20 cm, 646 g; 7⁴/₅ in. high, 20oz 15dwt

A Dutch circular silver tobacco-box, Samuel Strik, Amsterdam, 1791

on three feet, the body applied with garlands and profiles within medallions

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

148

Cafetière tripode en argent, attribuée à Felisberto José Sanchez, Lisbonne, probablement vers 1790

les pieds palmés, le corps et le couvercle gravés de rinceaux, guirlandes et cartouches

Haut. 28 cm, 1 143 g; 11 in. high, 36oz 15dwt

A Portuguese three feet silver coffee-pot, attributed to Felisberto José Sanchez, Lisbon, probably circa 1790

on three webbed feet, the body and cover engraved with scrolls, garlands and cartouches

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

149

Temple de l'amour en argent formant centre de table, par William Pitts, Londres, 1800

de forme ovale, sur six pieds ajourés, figurant Apollon jouant de la lyre sous un temple à six colonnes surmonté d'une couronne comtale

Haut. 50 cm, 4 266 g; 19²/₃ in. high, 137oz 3 dwt

A George III silver centretable in a shape of a Temple of Love, William Pitts, London, 1800

oval shaped, on six pierced feet, figuring Apollo playing lyre under a temple with six column topped by a count coronet

12 000-13 000 € 14 900-16 200 US\$



148



149



150

150

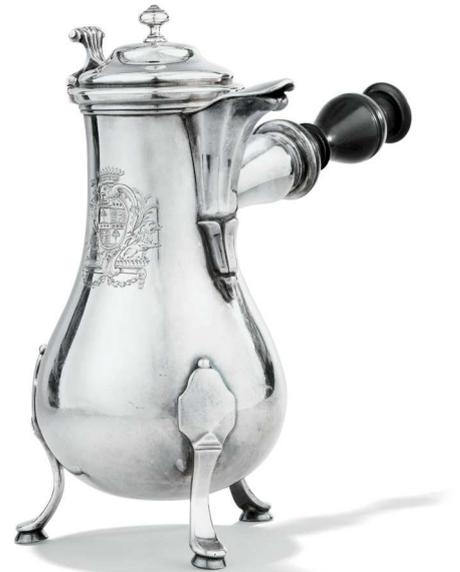
Grande soupière ovale en argent, par Vincenzo Contini, Rome, 1795-1796

à décor de godrons, reposant sur un piédoche, les anses en double volute, la prise en forme de bouton, l'intérieur de la doublure couverte doré
Haut. 42,5 cm, 4 850 g; 16¾ in. high, 155oz 17dwt

A large Italian silver oval tureen, Vincenzo Contini, Rome, 1795-1796

with a gadroon pattern, on a spreading foot, the handles shaped as double scrolls, the finial shaped as a button, the covered liner gilt inside

7 000-10 000 € 8 700-12 500 US\$



151

151

Grande cafetière tripode en argent par Louis II Samson, Toulouse, 1772-1773

le corps gravé d'armoiries comtales
Haut. 23,5 cm, 825 g sans le manche; 9¼ in. high, 26oz 10dwt without handle

Les armes sont celles de la famille de Lombrail, de Toulouse. Cette famille avait pour habitude d'écarteler ses armes avec celles de leurs ascendants.

A French large silver coffee-pot on three feet, Louis II Samson, Toulouse, 1772-1773

engraved with Count coat-of-arms

The arms are those of de Lombrail, Toulouse.

PROVENANCE

Depuis avant 1969 dans la même collection.

EXPOSITION

Cette cafetière est illustrée dans l'ouvrage de Jacques Thuile, *l'Orfèvrerie du Languedoc*, 1969, vol. III, fig. 167. La graine semble différente.

1 500-2 500 € 1 900-3 150 US\$



152



153

152

Ecritoire en argent par M. Diaz, Cadix, vers 1790

le présentoir ovale à quatre pieds comprenant un encrier couvert d'une clochette, un sablier couvert et un porte-plumes couvert
Long. 23.5 cm, 979 g ; 9¼ in., 32oz

A Spanish silver inkstand, M. Diaz, Cadix, circa 1790

on a four-feet stand comprising inkpot and ring bell, a covered sand-box, and covered pen-holder

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

153

Miroir en métal argenté et doré, probablement Amérique du Sud, vers 1780

le cadre appliqué sur une âme en bois, le fronton orné d'une grande coquille
Long. 55 cm; 21⅔ in.

A silver plated and gilt metal toilet mirror, probably South America, circa 1780

the embossed frame on a wooden core, the pediment with large shell

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

154

Cuillère à moëlle en argent, par Adrien-Joseph Lemesre, Lille, 1768-1769

Long. 24.5 cm; 71,5 g; 9⅔ in., 2oz 6dwt

A French silver marrow-scoop, Adrien-Joseph Lemesre, Lille, 1768-1769

EXPOSITION

Les orfèvres de Lille, Musée de la chartreuse, Douai, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

N. Cartier, *Les orfèvres de Lille II*, Louvain, 2007, n° 471 (ill.).

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



154



155

155

Huilier en argent par René Renault, maître de la maîtrise Claude-Léopold Barilly, Nancy, 1765-1771,

le fût en cep de vigne orné de pampres et grappes de raisin, les porte-flacons à décor de branches d'olivier et de pampres, avec ses bouchons et deux burettes en verre taillé
Long. 29 cm, 929 g ; 11½ in., 29oz 17dwt

A French silver cruet, René Renault, assay-master Claude-Léopold Barilly, Nancy, 1765-1771

the stem chased as a vine stock with grapes and leaves, the bottle-holders with olive branches and vines, with its two silver stoppers and two cut-glass bottles

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



156



157

157

Grand sucrier ovale en argent, poinçon d'abonné BPD, France, Province, vers 1770

reposant sur quatre pieds, l'attache des anses en feuille, le corps gravé d'une guirlande de fleurs et de deux médaillons sommés de rubans, le couvercle gravé d'une guirlande de fleurs et de rubans, la prise en grenade
Long. 17,5 cm, 615 g; 6 1/3 in., 19oz 15dwt

A large French silver oval sugar-bowl, maker's mark BPD, France, Province, circa 1770

on four feet, the handles shaped as leaves, the body engraved with flower garland and two medallions supported by ribbons, the lid engraved with flower garland and ribbons, the finial as pomegranate

2 500-3 000 € 3 150-3 750 US\$

158



158

Paire de flambeaux en argent, par Pierre-Joseph Pontus, Lille, 1766-1767

gravés d'armoiries comtales d'alliance sur la base octogonale, avec deux bobèches rapportées par Delheid, Bruxelles, XXe siècle
Haut. 22,5 cm, 905 g; 8 1/2 in. high, 29oz 2dwt

Les armes sont celles des familles du Puich et Le Vaillant de Watripont, pour Antoine François du Puich, écuyer, seigneur de Mesplau-Maurepas (1707-1766), qui a épousé en secondes noces en 1745 Marie Agnès Thérèse Le Vaillant de Watripont, armes écartelées des Le Vaillant avec celles de la famille de Cordes, seigneurs de Watripont.

A pair of French silver candlesticks, Pierre-Joseph Pontus, Lille, 1766-1767

the octagonal base engraved with armorials, with two associated nozzles by Delheid, Brussels, 20th century

The arms are those of du Puich and Le Vaillant de Watripont, for Antoine François du Puich, Ecuyer, Seigneur de Mesplau-Maurepas (1707-1766), who married in 1745 Marie Agnès Thérèse Le Vaillant de Watripont.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

156

Ensemble de six couverts de table en argent, par Jean-Robert Laurenson, Paris, 1787-1788

modèle uniplat, gravés sur la spatule *F.L. SOURY*
1 086 g; 34oz 18dwt

A set of 6 French silver table forks and 6 table spoons, Jean-Robert Laurenson, Paris, 1787-1788

engraved *F.L. SOURY*

1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$

159

Ensemble de quatre flambeaux et leurs bobèches en argent, par Adrien-Joseph Lemesre, Lille, 1765-1766

gravés P-TP sur la base octogonale
Haut. 24,5 cm, 1 754 g; 9½ in. high, 56oz 8dwt

A set of four French silver candlesticks and nozzles, Adrien-Joseph Lemesre, Lille, 1765-1766

engraved P-TP on the octagonal base

PROVENANCE

Galerie Bernard De Leye.

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Cartier, *Les Orfèvres de Lille II*, 2007, n° 467.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



159

160

Grande cafetière tripode en argent par Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, 1754

Haut. 26,5 cm, 968 g; 10½ in. high, 31oz 3dwt

A French large silver coffee-pot on three feet, Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, 1754

1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$



160

161

Huilier en argent, par Alain Ferrieu, Figeac (généralité de Toulouse), vers 1760

sur quatre pieds, à décor de pampres de vigne et rameaux d'olivier, gravé d'armoiries
Long. 29 cm, 887 g; 11½ in., 28oz 10dwt

A French silver cruet, Alain Ferrieu, Figeac, circa 1760

Les armes sont celles de la famille Capui, de Marseille.

on four feet, decorated with vines and grapes and olive tree branches, engraved with armorials

The arms are those of Capui, Marseille.

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



161

162

Tasse à bouillon couverte à deux anses en argent, attribuée à Laurent Detombe, Tournai, 1761

Haut. 12,5 cm, 325 g; 5 in. high, 10oz 9dwt

A Belgian silver covered two-handled bouillon, attributed to Laurent Detombe, Tournai, 1761

<br data-mce-bogus="1">

BIBLIOGRAPHIE

L'Orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 196.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

163

Cuillère à olives en argent, par Marc I Le Leuvre, Tournai, 1756

la spatule gravée du chiffre DS en mavelot

Long. 25,5 cm, 90 g; 10 in. 2oz 18dwt

A Belgian silver olive-spoon, Marc I Le Leuvre, Tournai, 1756

BIBLIOGRAPHIE

L'orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 197.

the handle engraved DS

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

164

Paire de flambeaux en argent, Bruxelles, 1788

les bobèches rapportées

Haut. 28 cm, 654 g; 11 in., 21dwt

A pair of Belgian silver candlesticks, Brussels, 1788

the nozzles associated

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

165

Nécessaire de voyage en vermeil dans son coffre en acajou, Paris, 1787-1788

comprenant une écuelle couverte, la prise formée de deux colombes, et son présentoir, par Roch-Louis Dany, une cafetière et un pot à eau chaude égoïstes tripodes, par Claude-Isaac Bourgoïn, un couvert, deux petites cuillères, modèle filet agrafé de feuille et une pince à sucre, maître orfèvre illisible, chaque pièce gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de comte, dans son coffre en acajou, le couvercle serti d'une plaque en laiton aux mêmes armes
Long. coffre 43 cm, 2 082 g; case 17 in. long, 66oz 19dwt

Ce nécessaire a été commandé à l'occasion du mariage le 7 octobre 1788 d'Armand-Charles-Gédéon, vicomte de Caulaincourt (1762-1805) et de Marie-Félicité-Henriette de Tilly-Blaru, de Picardie et Normandie. Ce Caulaincourt était le cousin du marquis de Caulaincourt, duc de Vicence, ministre des affaires étrangères de l'Empereur Napoléon I de 1813 à



162



163



164



1815. Les nécessaires de voyage antérieurs à l'Empire sont extrêmement rares.

A French silver-gilt travel necessary on its mahogany case, Paris, 1787-1788

comprising a covered ecuelle on stand, Roch-Louis Dany, two bachelor hot-water and coffee-pots on three feet, Claude-Isaac Bourgoïn, a table spoon, a table fork, two tea spoons and a sugar tong, each piece engraved with armorials, within fitted mahogany case, the cover insert with a brass plaque engraved with the same arms

This nécessaire has been ordered for the wedding in 1788 of Armand-Charles-Gédéon, Viscount de Caulaincourt (1762-1805) and Marie-Félicité-Henriette de Tilly-Blaru, Picardie and Normandie. This Caulaincourt was cousin to Marquess de Caulaincourt, Duke de Vicence, Foreign Affairs Minister to Emperor Napoléon I from 1813 to 1815. French travel nécessaires made before Empire are extremely rare.

8 000-12 000 € 10 000-14 900 US\$

166

Paire de chandeliers à deux lumières en argent, Gênes, 1793

sur une base ronde, à décor de frises de perles et de canaux amatis, les bras de lumière amovibles, la prise en forme de faune assis tenant une corne d'abondance
Haut. 40 cm, 1 903 g; 15²/₈ in. high, 61oz 4dwt

A pair of Italian silver two-light candelabra, Genoa, 1793

on a circular base, with beaded friezes and matted gadroons, with removable lights, the finial shaped as a sitting faun holding a cornucopia

6 000-7 000 € 7 500-8 700 US\$



165

166



167



169

167

Plat à barbe en argent, par Giovanni Carlo Cassar, Malte, vers 1780

le bord repoussé de fleurs et feuilles, le marli ciselé d'une guirlande de fleurs

Long. 41,5 cm, 1 024 g; 16 1/3 in., 32oz 18dwt

A silver shaving dish, Giovanni Carlo Cassar, Malta, circa 1780

the border embossed with flowers and leaves, the rim chased with flower garlands

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

168

Trembleuse en argent, par Giuseppe Bartollotti, Rome, vers 1750

en forme de feuille, sur trois pieds en feuille, avec une tasse en porcelaine à décor de fleurs, peut-être rapportée

Long. 25 cm, 657 g; 10 in. 21oz 2dwt

An Italian silver trembleuse, Giuseppe Bartollotti, Rome, circa 1750

in a shape of a leaf, on three leaf-shaped feet, with possibly later porcelain cup decorated with flowers

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

80 SOTHEBY'S



168

169

Grande casserole en argent gravée d'armoiries, par Pierre Brun, Malte, vers 1770
Long. 35,5 cm, 1 146 g; 14 in., 36oz 17dwt

A large silver sauce pan engraved with armorials, Pierre Brun, Malta, circa 1770

Les armes sont celles de la famille Bovio, de Rome et Bologne. Cette pièce a été réalisée pour Giulio Bovio, chevalier de l'Ordre de Malte, neveu d'un autre Giulio Bovio commandeur de San Giovanni di Tortona et Orvieto, grand prieur d'Angleterre, secrétaire du Trésor de l'Ordre de Malte qui fut enterré dans la cathédrale Saint-Jean à la Valette où se trouve toujours son cénotaphe.

The armorials are those of Bovio, Rome and Bologne. This piece has been realised for Giulio Bovio, Knight of the Maltese Order, nephew of another Giulio Bovio Commander of San Giovanni di Tortona and Orvieto, Grand-Prieur of England, Secretary of the Maltese Order Treasury who has been buried in Saint-Jean cathedral, in la Valette, where his cenotaph still can be seen.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

170

Plateau ovale à deux anses en argent, par Giovanni Domenico Bagazzotti, Rome, vers 1770

à bordure moulurée de filets, le centre gravé d'armoiries
Long. 56 cm, 719 g; 22 in., 23oz 2dwt

An Italian shaped oval two-handled silver tray, Giovanni Domenico Bagazzotti, Rome, vers 1770

with moulded thread border, the centre engraved with armorials

Les armes sont celles de la famille Belli, probablement pour le comte Francesco Antonio Belli (1756-1841) qui épousa en 1776 Maria Anna Cortinovis.

The arms are those of Belli, probably for Count Francesco Antonio Belli (1756-1841) who married in 1776 Maria Anna Cortinovis.

PROVENANCE

Ancienne collection S. Bulgari, Rome (étiquette au dos).

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



170

171

Grande cafetière en argent par Filippo Caglieri, Florence, vers 1780

modèle à côtes, reposant sur un piédocouche, l'attache supérieure de l'anse en grotesque, le couvercle à ouverture latérale, gravée sous le bord du pied *HK*
 Haut. 27 cm, 735 g (poids total); 10½ in. high, 23oz 12dwt

A large Italian silver coffee-pot, Filippo Caglieri, Florence, circa 1780

fluted, on spreading foot, the handle upper attach shaped as a grotesque, the lid with lateral opening, engraved *HK* under the foot border

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



171

172

Paire de chandeliers à deux lumières en argent, les flambeaux par Alessio Costanzi, les bras de lumières par Carlo Bartolotti, Rome, vers 1775

sur un pied circulaire mouluré de filets, les bras de lumières amovibles centrés d'un bouton de fleur, les bras de lumières gravés *C.P.S*
 Haut. 31 cm, 1 630 g ; 12¼ in., 52oz 8dwt

A pair of Italian silver two-light candelabra, the candlesticks Alessio Costanzi, the lights Carlo Bartolotti, Rome, circa 1775

on a circular moulded foot, the two removable lights attached with a flower button, the lights engraved *C.P.S*

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



172



173

173

Ensemble de quatre flambeaux en argent, une paire, Ath, 1782, orfèvre D, une paire, Bruxelles, 1778, orfèvre marquant de trois clous

le pied cannelé, le fût balustre ciselé de chutes de piastres, avec quatre bobèches non poinçonnées
Haut. 29 cm, 683 g; 11½ in. high, 21oz 19dwt

A set of four Belgian silver candlestick, one pair, Ath, 1782, maker's mark D, the other, Brussels, 1778, maker's mark three nails

fluted foot, baluster stem, with four unmarked nozzles

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



174

174

Paire de flambeaux en argent, orfèvre marquant d'une poire, Mons, 1767

ciselés de rinceaux auriculaires
Haut. 26,5 cm, 618 g; 10½ in. high, 19oz 17dwt

A Belgian pair of silver candlesticks, maker's mark a pear, Mons, 1767

chased with auricular scrolls

Nous savons grâce à l'ouvrage de Sébastien Tercelin de Joigny, *Le XVIIIe siècle à Mons*, que l'enseigne de cet orfèvre, *A la Poire d'Or*, est toujours visible à Mons rue de Nimy.

Thanks to Sébastien Tercelin de Joigny's book, *Le XVIIIe siècle à Mons*, we know that this silversmith sign, *A la Poire d'Or*, is still visible in Mons rue de Nimy.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



175

Porte-huilier en argent, par la Veuve Fritz, Strasbourg, 1772

reposant sur quatre pieds doubles, à décor ajouré de treillis appliqué de roses et de pampres, dans son écrin en maroquin fauve, avec deux flacons en verre et bouchons en argent
Long. 34,5 cm, 944 g; 13½ in., 30oz 7dw

A French silver cruet, Veuve Fritz, Strasbourg, 1772

on four double scroll feet, pierced with treillis applied with roses and vineyards, within fitted brown leather case, with two glass bottles and silver stoppers

7 000-10 000 € 8 700-12 500 US\$

176

Présentoir en argent par Michel Delachaize (ou Lachèse), Le Mans, 1764-1766

reposant sur un piédoche à doucine mouluré de filets ciselé de canaux torsés, le centre gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis
Diam. 25 cm, haut. 11,5 cm, 1.091 g ; 10in. diam, 4 1/2in. high, 35oz

A French silver tazza, Michel Delachaize (or Lachèse), Le Mans, 1764-1766

on spirally fluted stem, the centre engraved with coat-of-arms with Marquess coronet

Les armes sont celles de la famille de Courtilloles, Sarthe, très probablement pour François-Louis de Courtilloles (1717-1791). Il construisit le château de Courtilloles à Saint-Rigomer des Bois et en prit le nom en 1766. Il fut président au baillage et siège présidial d'Alençon en 1743. Les armes gravées ici sont écartelées avec celles de sa mère née Hébert de la Chevalerie.

The arms are those of Courtilloles, Sarthe, most probably for François-Louis de Courtilloles (1717-1791). He built Courtilloles castle in Saint-Rigomer des Bois and took over the name in 1766. On this tray, his arms are quartering those of his mother born Hébert de la Chevalerie.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



176



177



179



178

177

Petite coupe de mariage en argent, par Guillaume Hamon, Brest, 1746-1749

sur un piédouche à décor de frise d'oves, les anses à volutes perlées, gravée *H PETTON*
Diam. 10 cm, 130 g; 4 in., 4oz 4dwt

Small French silver wedding-cup, Guillaume Hamon, Brest, 1746-1749

on a circular foot decorated with an ovolo frieze, the handles shaped as beaded volutes, engraved *H PETTON*

Orfèvre à Rennes, Guillaume Hamon (1676-1740) est reçu à la congrégation des artisans de Brest en 1713. Sa veuve, Anne Maillard, conservera son poinçon durant les treize années qui suivirent son décès.

Goldsmith at Rennes, Guillaume Hamon (1676-1740) was admitted the Brest congregation of artisans in 1713. His widow, Anne Maillard, will keep his goldsmith's mark during the thirteen years following his death.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

178

Ensemble de douze couteaux à entremets en argent, par Antoine-Gaspard Lorette, Paris, 1778-1779

modèle filet, les lames en argent
Long. 20,5 cm ; 8in. long

A set of twelve French silver dessert knives, Antoine-Gaspard Lorette, Paris, 1778-1779

thread pattern, with silver blades

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

179

Paire de flambeaux en argent, Tournai, 1773, poinçon de maître une tête de chien, non identifié

Haut. 23,5 cm, 815 g; 9½ in. high, 26oz 4dwt

A pair of Belgian silver candlesticks, Tournai, 1773, maker's mark a dog head, unidentified

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

180

Paire de flambeaux en argent par Jean-François Balzac, Paris, 1756-1757

le pied chantourné mouluré d'oves et agrafé de quatre cartouches feuillagés, l'un gravé d'armoiries, l'ombilic mouluré de filets et agrafé de huit motifs, le fût à quatre panneaux de chutes de piastres sommés de coquilles
Haut. 26,5 cm, 1 850 g ; 10½ in. high, 60oz

A pair of French silver candlesticks, Jean-François Balzac, Paris, 1756-1757

the shaped foot with ovolo border and applied with four cartouches, one engraved with coat-of-arms, the stem with four pannels of piastres surmounted with shell

Les armes sont celles de la famille Seguin de Broin, de Bourgogne, pour Edmé Seguin de Broin, écuyer, seigneur de Broin et de Bonnencontre, qui épousa en 1754 Marie-Anne Barbier d'Entre-deux-Monts.

The arms are those of Seguin de Broin, Burgundy, for Edmé Seguin de Broin, écuyer, seigneur de Broin et de Bonnencontre, who married in 1754 Marie-Anne Barbier d'Entre-deux-Monts.

12 000-18 000 € 14 900-22 400 US\$



181

Paire de boîtes de toilette couvertes en argent, par Daniel-Jean Joubert, Paris, 1750-1752

de forme balustre à côtes, le couvercle orné d'une tige fleurie, gravées d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis, l'une à double compartiment
Haut. 12 cm, 421 g; 4⅔ in., 13oz 11dwt

A pair of French silver covered toilet boxes, Daniel-Jean Joubert, Paris, 1750-1752

baluster-shaped, the cover with a flowering branch, engraved with armorials, one of the boxes with two compartments

Les armes sont celles de la famille d'Espie, du Languedoc, probablement pour François Félix d'Espie (1708-1792), colonel d'infanterie, chevalier de Saint-Louis qui épousa en 1743 Catherine de Catellan puis en 1778 Marie-Eugénie de Brunet de Castelpers de Panat.

The arms are those of d'Espie, Languedoc, probably for François Félix d'Espie (1708-1792), Colonel of Infantry, Knight of St. Louis, who married Catherine de Castellan in 1743, and Marie-Eugénie de Brunet de Castelpers de Panat in 1778.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$





182



183

182

Grande théière en argent, par Philippe Lamotte, Dunkerque, vers 1770 (lettre-date M)

le bec verseur en forme de tête d'aigle, gravée postérieurement au chiffre *GD* dans un cartouche armorié

Haut. 21 cm, 820 g; 8½ in. high, 26oz 7dwt

A large French silver teapot, Philippe Lamotte, Dunkirk, circa 1770 (date-letter M)

with an eagle head spout, later engraved *GD* within coat-of-arms

Les objets au poinçon de Dunkerque sont assez rares. De cet orfèvre sont connus une autre théière, collection Lopez-Willshaw, Christie's Paris, 3 octobre 2012 n° 38, ainsi qu'un ensemble regroupant une théière et deux verseuses tripodes exposées au musée des Arts décoratifs de Paris en 1926, n° 703, collection de MM. Léon Helft fils, puis au musée des Arts décoratifs de Buenos-Aires en 1968, n° 274, collection Carlos Pedro Blaquier.

Silver pieces with Dunkirk marks are rare. From that maker are known another teapot, Lopez-Willshaw collection, Christie's Paris, 3 October 2012 nr 38, and a set comprising a teapot and two coffee-pots on three feet exhibited in the Paris musée des Arts décoratifs in 1926, nr 703, MM. Léon Helft fils collection, then in the Buenos-Aires musée des Arts décoratifs in 1968, nr 274, Carlos Pedro Blaquier collection.

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

183

Paire de plats ronds en argent, par Jean-Baptiste Chaslon, La Rochelle, 1775-1781

à bordure mouvementée à filets, gravés sur le marli à deux reprises d'armoiries, une timbrée d'un tortil de baron

Diam. 29 cm, 1 876 g; 11½ in., 60oz 8dwt

Two French circular silver dishes, Jean-Baptiste Chaslon, La Rochelle, 1775-1781

with moulded thread border, engraved twice with armorials

Ces plats ont été réalisés pour Louis-Antoine Lemercier (1755-1849), député du Tiers aux Etats-Généraux de 1789, président du Sénat sous le Consulat, lieutenant-général criminel de la sénéchaussée de Saintonge. Il devient comte d'Empire en 1806. Il épouse en 1786 Marie-Anne Pannetier dont il eut cinq enfants. La quatrième, Virginie (1793-1859), épouse en 1818 Jules de Croze (1787-1869), créé baron en 1829. Leur fils aîné Jean Joseph de Croze épouse en 1848 Louise de Guiraud. Ces plats sont également gravés à leurs armes.

These dishes were made for Louis-Antoine Lemercier (1755-1849), Deputy in 1789 and President of the Senat during the Consulat. He became Empire Count in 1806.

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$

184

Saucière en argent par Honoré Burel, Aix-en-Provence, 1763-1764

les deux anses reperçées, le corps gravé d'armoiries

Long. 22 cm, 508 g; 16oz 7dwt

A French silver sauce-boat, Honoré Burel, Aix-en-Provence, 1763-1764

with two pierced handles, the body engraved with armorials

Les armes sont celles de la famille Gautier de Charnacé, probablement pour Jean Bonaventure Gautier, Seigneur d'Escurolles et de Charnacé, secrétaire d'ambassade à Stockholm, qui épousa vers 1770 Claude Geneviève Bizeau.

The arms are those of Gautier de Charnacé, probably for Jean Bonaventure Gautier, seigneur d'Escurolles et de Charnacé, Embassy Secretary, in Stockholm, who married circa 1770 Claude Geneviève Bizeau.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une saucière assez proche, du même orfèvre, cf. *Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIe siècle*, 2005, p. 76, n° 25.

5 500-7 500 € 6 900-9 400 US\$



184



185

185

Tasse à sorbet en argent, attribuée à Laurent Detombe, Tournai, 1758

le piédouche ajouré, le corps monogrammé postérieurement *B*

Haut. 10 cm, 166 g; 4 in. high, 5oz 7dwt

A Belgian silver sorbet cup, attributed to Laurent Detombe, Tournai, 1758

with pierced foot, the body later engraved *B*

BIBLIOGRAPHIE

L'Orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 200.

1500-2 500 € 1 900-3 150 US\$

186

Grande chocolatière tripode en argent, par Simon Bourguet, Paris, 1753-1754

gravée d'armoiries

Haut. 26 cm, 824 g; 10¼ in., 27oz

A French large silver chocolate pot, Simon Bourguet, Paris, 1753-1754

engraved with armorials

Les armes sont celles de la famille Beauxhostes, probablement pour Hyacinthe de Beauxhostes (1713-1791), capitaine des grenadiers royaux, chevalier de l'ordre de Saint-Louis.

The arms are those of Beauxhostes, probably for Hyacinthe de Beauxhostes (1713-1791), Capitan of Royal grenadiers.

PROVENANCE

Sotheby's Monaco, 3 décembre 1994, n° 507.

1500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



186



187

187

Ensemble de quatre flambeaux en argent, par Edme-Pierre Balzac, Paris, 1758-1759

la base chantournée circulaire gravée d'armoiries, à décor de canaux rayonnants, avec quatre bobèches
Haut. 24,5 cm, 2 948 g; 9½ in., 94oz 16dwt

A set of four French silver candlesticks, Edme-Pierre Balzac, Paris, 1758-1759

shaped circular base spirally gadrooned, engraved with armorials, with four nozzles

8 000-12 000 € 10 000-14 900 US\$



188

188

Douze fourchettes et douze cuillères de tables en vermeil, poinçon d'orfèvre ILF non identifié, Tournai, vers 1790

à bord de godrons torsés, le fourchon et la spatule à décor de feuilles d'acanthé
1 682 g; 54oz 2dwt

A set of twelve Belgian silver-gilt table forks and twelve table spoons, maker's mark ILF unidentified, Tournai, circa 1790

with spirally fluted border, applied acanthus leaves

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



189

189

Croix en vermeil, probablement par Joseph Moser, Vienne, vers 1770

à bord perlé, reposant sur une terrasse ovale ciselée de feuilles d'eau
Haut. 29 cm, 781 g; 11½ in. high, 25oz 2dwt

An Austrian silver-gilt cross, probably Joseph Moser, Vienna, circa 1770

with beaded border, resting on an oval terrace chased with water-leaves

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



190



191

190

Ensemble de dix-huit couteaux à manche en agate et lame en argent, onze par Charles-Nicolas Cousin, Paris, 1757-1758, six, légèrement plus petits, Paris, 1761-1762, un vers 1800

les manches sculptés de canaux, dans un écrin en maroquin
Long. 19,5 et 18,5 cm ; 7²/₃ in. and 7¹/₃ in.

A set of 18 French agate-handled knives with silver blades, 11, Charles-Nicolas Cousin, Paris, 1757-1758, the 6 slightly smaller Paris, 1761-1762, one circa 1800

gadrooned handles, in leather case

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

191

Encrier en argent, probablement Espagne, vers 1750

de style rocaille, comprenant trois pots à encre et un sablier, le plateau avec une âme en bois, une clochette manquante
Long. 38 cm; 15 in.

A silver inkstand, probably Spain, circa 1750

in rococo style, comprising three ink-pots and a sand-pot, the tray on a wooden base, bell missing

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



192

192

Paire de saucières en argent, par Gabriel Mestre, Bordeaux, 1781-1782

unies, à deux anses feuillagées, traces d'armoiries effacées

Long. 22,5 cm, 969 g; 9 in., 31oz 3dwt

A pair of French sauce-boats, Gabriel Mestre, Bordeaux, 1781-1782

plain, with two foliate handles, erased armorial traces

EXPOSITION

Vaisselle d'argent à Bordeaux, musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 2000, n° 57.

7 000-10 000 € 8 700-12 500 US\$

193



193

Plat rond en argent, par J.B. ou J.T. Harrault, Avignon, vers 1750

la bordure mouvementée moulurée de filets et appliquée d'armoiries postérieures

Diam. 34,5 cm, 1 187 g; 13½ in., 38oz 3dwt

A French circular silver dish, J.B. or J.T. Harrault, Avignon, circa 1750

with thread moulded border, applied with later armorials

Les armes sont celles de la famille Girard du Demaine pour Jean Joseph Girard du Demaine (Avignon, 1836-1898), titré comte romain en 1863 par le pape Pie IX. Il épousa Marie de Rémusat.

The arms are those of Girard du Demaine for Count Jean Joseph Girard du Demaine (Avignon, 1836-1898), who married Marie de Rémusat.

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



194



195

194

Paire de boîtes à éponge et à savon en argent, par Henry Allain, Paris, 1750-1751

armoiries effacées sur le couvercle
Haut. 10 cm, 383 g ; 4 in. high, 12oz 6dwt

A pair of French silver soap and sponge boxes Henry Allain, Paris, 1750-1751

erased arms on the lid

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

195

Sucrier ovale couvert en argent, Paris, 1752-1753, peut être par Eloi Guérin

à décor rocaille, la pris en forme de deux fraises, gravé postérieurement du chiffre *JF*
Long. 18 cm, 693 g; 7 in., 22oz 6dwt

A French silver oval covered sugar box, Paris, 1752-1753, probably by Eloi Guérin

rococo pattern, the finial shaped as two strawberries, engraved with later initials *JF*

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



196



197



196

Six fourchettes et six cuillères de table en argent, probablement par Eloi Guérin, Paris, 1750-1751, et par Germain Chayé, Paris, 1758-1759

modèle filet coquille, gravées d'armoiries comtales
1 438 g; 46oz 5dwt

Six silver table forks and six silver table spoons, Eloi Guérin, Paris, 1750-1751, and Germain Chayé, Paris, 1758-1759

shell pattern, engraved with Count coat-of-arms

Les armoiries sont celles de la famille de Seyturier, de Bresse.

The arms are those of Seyturier, Bresse.

1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$

197

Paire d'appliques en argent à deux lumières, probablement Amérique du Sud XVIIIe siècle

à décor en repoussé de fruits et de fleurs
Haut. 29 cm, 1 674 g; 11½ in., 53oz 16dwt

A pair of silver two-light wall sconces, probably South America 18th century

with embossed fruits and flowers

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

198

Timbale couverte en argent et vermeil, par Mathias Gelb, Augsburg, 1645-1650

sur trois pieds boules, le corps et le couvercle ciselés de vagues

Haut. 19 cm, 395 g; 7½ in. high, 12oz 14dwt

A German parcel-gilt silver covered beaker, Mathias Gelb, Augsburg, 1645-1650

on three ball feet, the body and lid chased with waves

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



198

Cafetière tripode à côtes torses, essayeur Carlo Micha, contre-essayeur Francesco Pagliai, Turin, vers 1770

l'appui-pouce en coquille, la prise du couvercle en feuilles
Haut. 24,5 cm, poids total 701 g ; 9½ in. high, 22oz 11dwt

An Italian silver spirally fluted coffee-pot on three feet, assay-master Carlo Micha, counter-assay-master Francesco Pagliai, Turin, circa 1770

shell-shaped thumbpiece, foliage finial

Pour une cafetière assez similaire, voir Gianfranco Fina, *Argenti Sabaudi del XVIIIe secolo*, Museo Accorsi-Ometto, Turin, 2012, n° 45.

For a quite similar coffee-pot, see Gianfranco Fina, *Argenti Sabaudi del XVIIIe secolo*, Museo Accorsi-Ometto, Turin, 2012, nr 45.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



199

Cafetière tripode en argent, probablement Giovanni Fino, Turin, vers 1770, essayeur Giuseppe Vernoni

à côtes torses, l'extrémité de l'anse ornée d'une fleur en argent
Haut. 27 cm, poids total 856 g ; 10½ in., 27oz 10dwt overall

An Italian silver coffee-pot on three feet, probably Giovanni Fino, Turin, circa 1770, assay master Giuseppe Vernoni

spirally fluted, the handle with silver flower at the end

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



200



201



202



203

201

Théière en argent, par Jean-François Jouet cadet, Bordeaux, 1781-1782

le corps gravé et ciselé de guirlandes et de deux médaillons, le bec verseur en tête de canard, la prise en fruit grenu, l'appui-pouce en coquille

Haut. 19 cm, poids total 700 g; 7½ in., 22oz 10dwt

A French silver teapot, Jean-François Jouet, Bordeaux, 1781-1782

the body engraved and chased with garlands and two medallions, the spout chased as a duck head, the finial as a stylised fruit, the thumbpiece as a shell

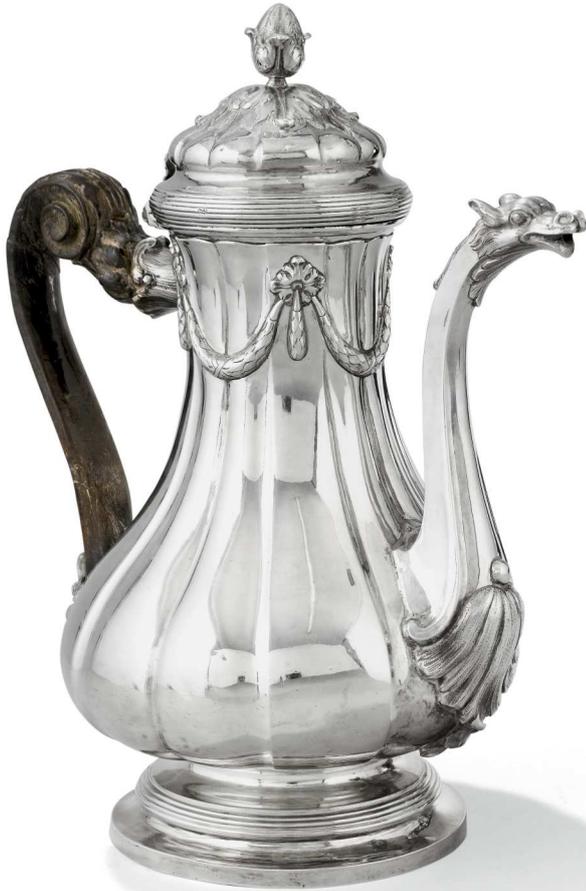
Pour une théière assez proche par Gabriel Mestre, voir la couverture du catalogue *Orfèverie*, musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 1987. Pour une par Jean-François Jouet aîné, voir l'ouvrage de Jean et Jacques Clarke de Dromantin, *les Orfèvres de Bordeaux et la Marque du Roy*, 1987, pp. 240-241.

For a quite similar teapot by Gabriel Mestre, see the catalogue front cover *Orfèverie*, musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 1987. For another one, by Jean-François Jouet, see Jean et Jacques Clarke de Dromantin, *les Orfèvres de Bordeaux*, 1987, pp. 240-241

EXPOSITION

Vaisselle d'argent à Bordeaux, musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 2000, n° 41.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



204

202

Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent, par Charles Donze, Paris, 1762-1764

Haut. 27 cm, 1 647 g; 10½ in., 52oz 19dwt

A pair of French silver candlesticks and nozzles, Charles Donze, Paris, 1762-1764

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

203

Paire de saucières en argent, probablement Utrecht, 1788, poinçon de maître illisible

sur trois pieds, le bord orné d'une frise de perles
Long. 19 cm, 654 g; 7½ in., 21oz

A pair of German silver sauce-boats, probably Utrecht, 1788, maker's mark unreadable

on three feet, with beaded border

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



205

204

Importante cafétière en argent, Gênes, 1778

de forme balustre à côtes, le bec en forme de tête de chimère, gravée V.G sur la bâte

Haut. 33 cm, 1 657 g; 13 in., 53oz 5dwt

An important Italian silver coffee pot, Genoa, 1778

baluster-shaped, the spout shaped as a chimera head, engraved V.G on the foot rim

PROVENANCE

Ancienne collection av. A. Robiati, Milan.

EXPOSITION

Argenti Italiani dal XVI al XVIII secolo, Museo Poldi Pezzoli, Milan, 1959, n° 71 (reproduit au catalogue).

12 000-14 000 € 14 900-17 400 US\$

205

Moutardier et saupoudroir en argent formant paire, Anvers, 1777

à décor de guirlandes et frise de grecques, les prises en fleur
Haut. 20,5 cm, 612 g; 8in. high, 19oz 14dwt

A Belgian silver mustard-pot and sugar-caster, Antwerp, 1777

embossed with garlands and greek frieze, the finials shaped as flowers

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



206



207



208

206

Moutardier en argent, poinçon d'orfèvre uniquement, probablement orfèvre marquant d'une flèche, Mons, vers 1735

le bord du pied et celui du couvercle godronnés, l'anse appliquée d'une tête d'homme barbu
Haut. 14 cm, 271 g ; 5½ in., 8oz 14dwt

A Belgian silver mustard-pot, maker' mark only, probably an arrow, Mons, circa 1735

with gadrooned foot and cover borders, the handle applied with a bearded man mask

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

207

Jatte ovale en argent, Paris, 1704-1705, poinçon de maître difficile à lire

la bordure à frise de godrons, le centre gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale sommée d'un aigle
Long. 31 cm, 702 g; 12 in., 22oz 11dwt

A French oval silver deep dish, Paris, 1704-1705, maker's mark difficult to read

with gadrooned border, the centre engraved with Count *accolé* armorials

Les armes sont celles de la famille de Sève, originaire d'Italie et fixée en Lyonnais.

The arms are those of de Sève, Lyons.

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

208

Timbale à appliques en argent, par Etienne Monfrays, Toulouse, 1726-1729

le col gravé de rinceaux, repoinçonnée pour Toulouse 1756-1761

Haut. 8,5 cm, 114 g; 3⅓ in. high, 3oz 13dwt

A French silver beaker with appliques, Etienne Monfrays, Toulouse, 1726-1729

the rim engraved with a frieze of scrolls, remarked for Toulouse 1756-1761

Cette timbale est datée 1726-1729 bien qu'Etienne Monfrays meurt en 1723.

The beaker is dated 1726-1729 whereas Etienne Monfrays deceased in 1723.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

Rare théière en argent, peut-être par Charles Sermensan, Bordeaux, 1726-1732

de forme octogonale, reposant sur un petit piédoche à bord godronné, chaque pan alternativement gravé d'un panneau de fleurettes ou de lambrequins et rinceaux sur fond amati, la partie inférieure de quatre pans ornée d'un médaillon ovale, l'un représentant un lion sous un nuage, un autre un aigle entouré de nuages, un autre un dauphin à la surface de la mer et le quatrième d'un phénix sur un lit de flammes, le cinquième pan est vide, le sixième accueillant le bec verseur à facettes et à extrémité en tête d'aigle, le septième gravé d'armoiries timbrées d'un heaume et le dernier recevant une anse en bois, le couvercle à bord godronné à prise en fleur stylisée

Haut. 18,5 cm, 930,2 g; 7 1/3 in., 29oz 18dwt

L'attribution à Charles Sermensan le Jeune, orfèvre né en 1693, reçu en 1718 et mort en 1730 a été suggérée par Jean Clarke de Dromantin, auteur de l'ouvrage de référence sur les Orfèvres de Bordeaux, avec la réserve qu'aucune pièce à son poinçon n'ait encore été identifiée. Nous ne savons donc pas avec certitude si ce poinçon CS

un serpent peut lui être attribué. Cependant, les dates correspondent et ce serait le seul orfèvre non identifié avec ces initiales à Bordeaux à cette époque.

Fils, petit-fils, oncle et neveu d'orfèvres, Charles appartient à une dynastie comprenant six membres relevant de cette profession.

A rare French silver teapot, probably Charles Sermensan, Bordeaux, 1726-1732

octagonal shaped, the foot with gadrooned border, each side alternatively engraved with flowers or lambrequins and voluts on a matted ground, the lower part of four sides with an ovale medallion, one figuring a lion under a cloud, another one an eagle surrounded by clouds, a third one a dolphin emerging from the sea, the fourth one a phenix surrounded by flames, the fifth one remaining empty, the sixth one with a faceted

spout ending with an eagle head, the seventh one engraved with armorial and the last one with a wooden handle, the lid with gadrooned border and the finial in a shape of a stylised flower

The attribution to the goldsmith Charles Sermensan the Younger (1693-1730), received in 1718, was suggested by Jean Clarke of Dromantin, author of the reference book on the goldsmiths of Bordeaux, even though no piece with his mark has yet been identified. Therefore, we do not know for sure if this CS punch with a snake can certainly be attributed to him. However, the dates are consistent and he appears to be the only unidentified goldsmith with these initials active in Bordeaux at that time.

Son, grandson, uncle and nephew of goldsmiths, Charles belongs to a dynasty comprising six goldsmiths.

30 000-40 000 € 37 300-49 700 US\$





210



211

210

Petit saupoudroir en argent, par Piat I le Febvre, Tournai, vers 1730

à décor gravé de rinceaux
Haut. 17 cm, 148 g; 6²/₃ in. high, 4oz 15dwt

A small Belgian silver sugar-caster, Piat I le Febvre, Tournai, circa 1730

engraved with scrolls

BIBLIOGRAPHIE

L'Orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 184.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

211

Rare pince à sucre en argent, Paris, 1717-1722, peut-être par Daniel Coppin

Long. 13,5 cm, 30,5 g ; 5¹/₄in. long, 0oz 20dwt

A rare and early French silver sugar-tong, Paris, 1717-1722, possibly Daniel Coppin

Cette pince à sucre est très probablement la plus ancienne pince à sucre française connue à ce jour.

This sugar-tong is most probably the earliest known French example.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

212

Douze couteaux de table en argent, dont six probablement France, vers 1750 et six, province, 1809-1819, poinçon de maître RF couronné

à manche à crosse agrafée de feuille, les lames en acier

Twelve French silver table knives, 6 probably circa 1750 and six, 1809-1819, maker's mark RF crowned

pistol-handles applied with leaves, with steel blades

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



212



213

213

Très grand plat ovale en métal plaqué d'argent, France, probablement vers 1760
Long. 95 cm; 37½ in.

A very large French silver-plated oval dish, probably circa 1760

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

214

Timbale en argent à appliques, Paris, 1732-1738, probablement 1736-1737, peut-être par Jean-Baptiste de Lens

le bord du piédouche gravé JJ ELL VIMAL CURE DE TAUVE
Haut. 10, 5 cm, 41 g ; 4¼ in. 7oz 15dwt

A French silver beaker applied with strapworks and leaves, possibly Jean-Baptiste de Lens, Paris, 1732-1738, probably 1736-1737

the spreading foot border engraved JJ ELL VIMAL CURE DE TAUVE

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



214

Cuillère à pot en argent, probablement Lille, vers 1740

modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries timbrées d'un heaume

Long. 35 cm, 183 g; 13²/₃ in., 5oz 18dwt

A French silver basting spoon, probably Lille, circa 1740

the handle engraved with armorials

Les armoiries sont probablement celles de la famille Gautier de la Lauzière.

The arms are probably those of Gautier de la Lauzière. <br data-bbox="218 265 537 271">data-mce-bogus="1">

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



215

Paire de petits plateaux rectangulaires sur quatre pieds en argent par Daniel Jeffrey, Middleburg (Hollande), 1737

le centre gravé d'armes d'alliance timbrées d'une couronne ducale

28,5 cm long, 941,7 g ; 11¹/₄ in long, 30oz 5dwt

Pair of small rectangular silver salvers on four feet, Daniel Jeffrey, Middleburg (Holland), 1737

the centre engraved with *accolé* coats-of-arms under Duke coronet

Les armoiries sont celles des comtes du Mont de Gages (originaire de Hainaut en Belgique). Ces plateaux ont très probablement été réalisés pour le célèbre Jean Bonaventure du Mont, comte de Gages (1682-1753), général des armées du Roi d'Espagne, vice-roi de Navarre connu sous le nom de *Juan conde de Gages*.

The arms are those of Count du Mont de Gages (Belgium). These trays have probably been done for the famous Jean Bonaventure du Mont, Count de Gages (1682-1753). He was a General in the King of Spain army, then Viceroy of Navarre.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

Théière en argent, par Pierre-Ignace de Mallouez, Lille, 1729-1730

le bec à décor de tête d'aigle

Haut. 17,5 cm, 613 g; 7 in. high, 19oz 14dwt

A French silver teapot, Pierre-Ignace de Mallouez, Lille, 1729-1730

the spout shaped as an eagle head

BIBLIOGRAPHIE

N. Cartier, *Les orfèvres de Lille II*, Louvain, 2007, p. 634, n° 262 (ill.).

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



216

Aiguière casque en argent, poinçon d'orfèvre F.F non identifié, Naples, vers 1730

le corps ciselé de côtes et gravé d'une représentation de sainte Claire d'Assise tenant un ostensor

Haut. 24 cm, 553 g; 9½ in. high, 19oz 5dwt

An Italian silver helmet-shaped ewers, unidentified maker's mark F.F, Naples, circa 1730

the fluted body engraved with St. Clare of Assisi holding a monstrance

Le poinçon de ce maître orfèvre non identifié est répertorié par E. Castello, C. Catello, *I marchi dell' argenteria napoletana dal XV al XIX secolo*, Naples, 1996, p. 70.

This unidentified maker's mark is mentioned by E. Castello, C. Catello, *I marchi dell' argenteria napoletana dal XV al XIX secolo*, Naples, 1996, p. 70.

4 000-5 000 € 5 000-6 300 US\$



217

Ensemble de onze couteaux en argent, par Guy-Joseph Zevort, Lille, vers 1730

les manches en argent à pans, les lames en acier par Renaix-Chaves, auxquels sont joints deux de modèle légèrement différent Long. 26 cm; 10 in.

A set of eleven French silver knives, Guy-Joseph Zevort, Lille, circa 1730

the handles faceted, with steel blades, together with two of a slightly different model

EXPOSITION

Les orfèvres de Lille, Musée de la chartreuse, Douai, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

N. Cartier, *Les orfèvres de Lille II*, Louvain, 2007, n° 233.

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



218



219

220



220

Grand réchaud en argent sur trois pieds, probablement par Guillaume Vealle, Paris, 1737-1738

reposant sur trois pieds à supports en bois noir, la hotte du manche gravée d'armoiries, couronne effacée

Long. 39,5 cm, poids total sans le manche 1.720,3 g ; 15½in. long, 55oz 6dwt

A large silver warming-stand, probably Guillaume Vealle, Paris, 1737-1738

resting on three black wood feet, engraved with coat-of-arms, coronet erased

Pour un modèle très proche mais datant de 1719, voir collection Lopez-Willshaw, Sotheby's Monaco, 20 juin 1992, n° 3.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

221



221

Grande boîte à sucre couverte à deux anses en argent, par Johann Balthasar Heckenauer, Augsburg, 1749-1751

de forme ovale, le couvercle à quatre pieds formant coupe gravé d'un chiffre FP

Long. 24 cm, 526 g; 9½ in., 16oz 18dwt

A large German silver covered two-handled sugar-box, Johann Balthasar Heckenauer, Augsburg, 1749-1751

oval shaped, the lid with four feet forming dish and engraved with monogram FP

2 500-3 000 € 3 150-3 750 US\$

222





223

222

Moutardier en argent, Tournai, vers 1682, lettre-date B, poinçon de maître un soleil (non identifié),

sur piédouche, à décor repoussé de fleurs
Haut. 13,5 cm, 147 g; 5 1/3 in. high, 4oz 15dwt

A Belgian silver mustarde-pot, Tournai, circa 1682, date-letter B, maker's mark a sun (unidentified)

on spreading foot, embossed with flowers

BIBLIOGRAPHIE

L'Orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 182.

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

223

Boîte à thé en argent par Joseph Godin, Lille, 1709-1710

le bord du pied, du col et de la terrasse à décor de godrons, gravée T (en fait JL inversé) sous le pied, le corps gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'un heaume

Haut. 13,5 cm, 192,5 g; 5 1/3 in. high, 6oz 4dwt



224

224

Théière en argent, par Philippe de Ribeaucourt, Abbeville, 1783-1784

Haut. 20 cm, poids total 695 g; 8 in., 22oz 7dwt

A French silver teapot, Philippe de Ribeaucourt, Abbeville, 1783-1784

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

A French silver tea-caddy, Joseph Godin, Lille, 1709-1710

partly gadrooned, engraved T under the foot, the body engraved with accolé armorials

Les armes sont celles de Jean-Baptiste Le Comte, écuyer, sieur de Beaumont, et de son épouse, Marie-Anne Marin de la Motte dont le père était receveur général du Hainaut. Ils se marièrent en 1704 à Mons.

The arms are those of Jean-Baptiste Le Comte, sieur de Beaumont and his wife Marie-Anne Marin de la Motte, married in 1704 in Mons.

PROVENANCE

Ancienne collection Cassaert, Tournai.

EXPOSITION

Les orfèvres de Lille, Musée de la Chartreuse, Douai, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Cartier, *Les orfèvres de Lille*, vol. II, 2007, n° 142, p. 565.

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



225



225

Paire de flambeaux en argent, par Michel III Filassier, Paris, 1716-1717

la base carrée à pans coupés, le bord ciselé d'une frise de pots à feu, fleurs et quartefeuilles, le fut balustre sommé de quatre bustes d'empereurs et impératrices
Haut. 21,5 cm, 1 026 g ; 8 $\frac{2}{3}$ in. high, 32oz 20dwt

A pair of French silver candlesticks, Michel III Filassier, Paris, 1716-1717

on square base with cut-corners, the border chased with a frieze of fire urns, flowers and quarterfoils, the baluster stem chased with four emperor and empress busts

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$

226

Ecuelle couverte et son présentoir en argent, par Bertin Merger, Paris, 1722-1724,

les oreilles à décor de bustes, de dauphins et de coquilles, les bords godronnés, gravée d'armoiries
Diam. présentoir 25 cm, 1 209 g; 9 $\frac{3}{4}$ in., 33oz 2dwt

A French silver covered ecuelle and stand, Bertin Merger, Paris, 1722-1724,

the handles decorated with busts, dolphins and shell, gadrooned borders, engraved with armorials

Les armes sont celles de la famille de Guichard, du Dauphiné.

The arms are those of Guichard, Dauphiné.

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



226

227

Boîte couverte ovale à deux anses en argent, par Heinrich Grömig, Vienne, 1744

le couvercle à quatre prises formant coupe
Long. 16,5 cm, 449 g; 6 $\frac{1}{2}$ in., 14oz 9dwt

An Austrian silver two-handed oval covered box, Heinrich Grömig, Vienna, 1744

the cover with four scroll finials forming a dish

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



227



228

228

Théière en argent, par Jean-Baptiste Leducq, Mons, vers 1742-1743

le bec en forme de tête de chimère, gravée *PP* sous la base
Haut. 17 cm, poids total 420,5 g; 6²/₃ in. high, 13oz 10dwt

A Belgian silver teapot, Jean-Baptiste Leducq, Mons, circa 1742-1743

the spout shaped a chimera head, engraved *PP* under the base

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



229

229

Service à condiments en argent, par Samuel Wood, Londres, 1737

comprenant trois saupoudroirs et deux flacons en verre à bouchon en argent, le plateau reposant sur quatre pieds coquille
Haut. 24 cm, 1 260 g ; 9¹/₂in. high, 40oz 10dwt

A George II silver condiment-set, Samuel Wood, London, 1737

comprising three casters and two cut glass bottles with silver caps, the stand resting of four shell feet

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

230

Petit saupoudroir à appliques en argent, par Pierre-François de Milesamps, Tournai, vers 1715, lettre-date B

gravé sous le pied *CIV*
Haut. 17 cm, 195 g; 6²/₃ in. high, 6oz 5dwt

A small Belgian silver sugar-caster with appliques, Pierre-François de Milesamps, Tournai, circa 1715, date-letter B

engraved *CIV* under the foot



230

BIBLIOGRAPHIE

L'Orfèvrerie en Hainaut, Anvers, 1985, p. 184.

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



231



232



233

231

Timbale en vermeil, par Joachim Friedrich Kirstein, Strasbourg, vers 1730

gravée de lambrequins sur fond amati
Haut. 10 cm, 176 g; 4 in. 5 oz 13 dwt

A French silver-gilt beaker, Joachim Friedrich Kirstein, Strasbourg, circa 1730

engraved with lambrequin on a matted ground

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$

232

Deux burettes en argent, une par A. Benito, essayeur Lorenzo Cantero, Ségovie, 1781, l'autre non poinçonnée, Espagne, XVIIIe siècle

les deux sur piédouche, l'anse en volute, le bec de l'une en forme de tête de bélier stylisée
Haut. 9.5 cm et 12 cm, 114 g; 3²/₃ in. & 4²/₃ in. high, 3oz 13dwt

Two Spanish silver altar ewers, one A. Benito, assay master Lorenzo Cantero, Segovia, 1781, the other unmarked, 18th century

both on spreading foot, scroll handles, one with stylized goat head spout

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



234

233

Sucrier en argent par Georg Daniel Weiss, Nuremberg, vers 1730

le pied et le corps ciselés de côtes, la prise en putto
Haut. 17 cm, 128 g : 6¾ in. high, 4oz 2dwt

A German silver sugar-bowl, Georg Daniel Weiss, Nurnberg, circa 1730

fluted foot and body, putto finial

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

234

Timbale ovale à appliques en vermeil, par Johann Ludwig II Imlin, Strasbourg, vers 1730

à côtes pincées, le col gravé d'une frise de coquilles et rinceaux sur fond amati
Haut. 10,5 cm, 241 g: 4 in. high, 7oz 15dwt

A French silver-gilt oval beaker with appliques, Johann Ludwig II Imlin, Strasburg, circa 1730

with four flutes, the rim engraved with a frieze of scrolls and shell on a matted ground

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



235

235

Grand calice en argent et vermeil, par Johann Jacob Ehrlen, Strasbourg, vers 1733

le noeud appliqué de quatre chérubins, le pied gravé de l'inscription *Johannes Schütterlin Schulhers - Georg Jacob Sachs Pfaner Anno 1733*
Haut. 23,5 cm, 496 g: 9½ in., 15oz 19dwt

A French parcel-gilt silver large chalice, Johann Jacob Ehrlen, Strasburg, circa 1733

the knot applied with four cherubs, the foot engraved *Johannes Schütterlin Schulhers - Georg Jacob Sachs Pfaner Anno 1733*

5 000-7 000 € 6 300-8 700 US\$

**Ostensoir en vermeil, non poinçonné,
probablement Espagne, vers 1650**

à décor appliqué de chérubins, un rayon sur deux de la gloire orné d'une étoile

Haut. 60 cm, 2 608 g; 23½in. high, 83oz 17dwt

**A silver-gilt monstrance, without maker's
mark, probably Spain, circa 1650**

with applied cherubs, one ray out of two ending with a star

Un ostensoir très similaire figure dans les collections du Victoria & Albert Museum, de Londres.

A very similar monstrance is in the collections of Victoria & Albert Museum, London.

8 000-10 000 € 10 000-12 500 US\$



236

**Grande croix reliquaire en argent sur âme en
bois noirci, poinçon illisible, probablement
Flandres, vers 1700**

à décor ajouré de rinceaux, le Christ entouré des symboles des quatre évangélistes, reposant sur une base ornée de quatre chérubins, sur un socle moderne

Haut. 77 cm (la croix); 30½ in.

**A large silver reliquary-cross on ebonised
wooden core, indistinct marks, probably
Flanders, circa 1700**

with pierced scrolls, the Christ flanked by the symbols of the Four Evangelists, the base with four applied Cherubs, on a modern stand

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$



237

Rare statue en argent et vermeil représentant un faune assis, probablement par Johann II Mittnacht Augsburg vers 1710 (poinçon d'orfèvre seulement)

la base polylobée reposant sur quatre pieds griffes, repoussée de rochers et feuillages, appliquée de lézards sur des feuilles, le fût en forme de faune assis soutenant une coloquinte, avec des guirlandes de pampres et grappes de raisin probablement peintes postérieurement, la coloquinte formant flasque
38 cm high, 1 407 g ; 15in. high, 45oz 5dwt

A rare German parcel-gilt silver statue representing a sitting faun, probably Johann II Mittnacht Augsburg circa 1710 (maker's mark only)

the base resting on four paw feet, embossed with rocks and foliage, applied with lizards on leaves, the stem shaped as a sitting faun holding a pumpkin, with garlands of vine and grapes probably later painted, the pumpkin forming flask

Cette pièce inhabituelle ne porte que le poinçon d'orfèvre sous la base du bord de la base, ainsi qu'une striche d'essai. Helmut Seling attribue ce poinçon à Johann Mittnacht III, mais Marc Rosenberg considère que c'est celui de son père, Johann Mittnacht II, qui devint orfèvre en 1705. Par considération stylistique, il semble plus approprié de considérer que cette pièce relève du père. De plus, Seling n'illustre pas le dessin du poinçon du père.

This unusual piece is only stamped with maker's mark under the base border, together with assay scrape. This mark is attributed by Seling to Johann Mittnacht III, but Rosenberg attributes it to his father Johann Mittnacht II, who became a master in 1705. On a stylistical point-of-view, it seems more appropriate to attribute it to the father. Moreover, Seling does not illustrate the father's mark.

50 000-80 000 € 62 500-99 500 US\$



238



240



239



241

239

Lampe mémoriale judaïque dite Jahrzeit en filigrane d'argent, probablement Pologne vers 1740

en forme d'aigle bicéphale sommé d'une couronne et centré d'un médaillon portant des inscriptions en hébreu, serti de verres de couleur
Haut. 23 cm; 9 in

A judaïca silver filigree memorial lamp, called Jahrzeit, probably Poland circa 1740

shaped as a two-headed eagle with a crown and centered with an oval medallion onscrbed with hebrew text, inset with coloured glass

Les textes se réfèrent à l'importante prière de Kaddish et la prière du matin apelée Shaharit.

Texts refer to the important Kaddish and Shaharit prayers.

8 000-10 000 € 10 000-12 500 US\$

240

Gantière ovale en vermeil par Daniel I Schäffler, Augsburg, vers 1710

sur un piédouche, le plateau gravé de *l'Ivresse de Silène*, reprenant la gravure d'après Rubens
Long. 25,5 cm, 476 g; 10 in., 15oz 6dwt

A German silver-gilt glove stand, Daniel I Schäffler, Augsburg, circa 1710

on a spreading foot, the tray engraved with the *Drunken Silenus*, after the painting by Rubens

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

241

Encensoir en argent par Francesco Cangiani, Naples, 1715

balustre ajouré de rinceaux et de trois cartouches armoriés
Haut. 23 cm, 528 g; 9 in., 16 oz 20 dwt

An Italian silver incense-burner, Francesco Cangiani, Naples, 1715

baluster-shaped, the foot applied with three putti, the cover pierced with scrolls and three cartouches engraved with coats-of-arms

Les armes sont celles de la famille Casali, de Rome, probablement pour Michele Casali, ermite de Saint-Jérôme, ayant prononcé ses vœux en 1709. Il est le frère cadet de Grigorio Casali, comte de Castelvetro Piacentino, seigneur de Monticelli.

The arms are those of Casali, Rome, probably for Michele Casali.

2 500-3 000 € 3 150-3 750 US\$

**Grand fermail rond en vermeil
serti de pierres dures et verres de
couleur, probablement Hongrie vers
1450**

à doucine, serti de turquoises, pierres et verres
de couleur, pierres à paillon, le revers gravé
postérieurement *Aan Prince Willem door Staaten
Holland 1570*

Diam.13 cm, poids total 312,3 g ; 5in. diam., total
weight 10oz

**A large silver-gilt circular clasp
insert with hardstones and coloured
glass, probably Hungary circa 1450**

inset with turquoises, hard stones and coloured
glass, pierres à paillon, the reverse engraved
probably later *Aan Prince Willem door Staaten
Holland 1570*

Une des pièces pouvant entrer en comparaison
avec ce fermail est la fameuse fibule en or portée
par l'Impératrice Gisèle lors de son mariage à
Rome en 1027 avec l'Empereur Conrad II.

Pour un autre fermail assez proche, par Paulus
Kirtscher, Hongrie, vers 1596-1609, en vermeil,
émail, turquoises et pierres précieuses, voir le
catalogue de Bernard de Leye, n° 916. On peut
aussi penser que ce fermail pourrait dater des
années 1400-1430. Une recherche effectuée
par le professeur Karel Citroen, des Pays-Bas,
attribue l'inscription au revers à Alle de Haas,
actif à Sneek en Frise de 1877 à 1923.

Sur une médaille en bronze représentant le
gisant de la reine Euphémie de Danemark (morte
en 1330), pour l'église de Soroe, à l'ouest de
Copenhague, où elle fût inhumée, la reine porte
au niveau du buste un fermail similaire.

One of the pieces possibly compared with this
piece is the famous gold fibule the Empress
Gisele wore during her wedding with Emperor
Conrad II in Rome in 1027.

For another quite similar Hungarian silver-gilt
piece by Paulus Kirtscher, circa 1596-1609, with
enamels, turquoises and precious stones, see
Bernard de Leye catalogue, nr 916. One could
think this piece dates from years 1400-1430.
Dutch researcher, Professor Karel Citroen,
attributes the inscription to Alle de Haas, Sneek in
Friesland, between 1877 and 1923.

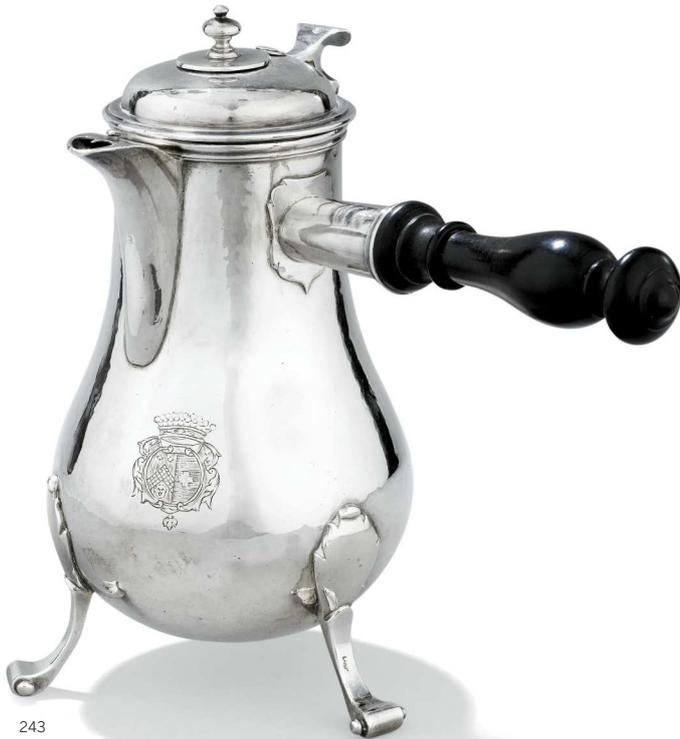
On a bronze medal representing Queen Euphémia
of Denmark's tomb (who died in 1330), for Soroe
church, west of Copenhagen, the Queen wears a
similar clasp on her bust.

PROVENANCE

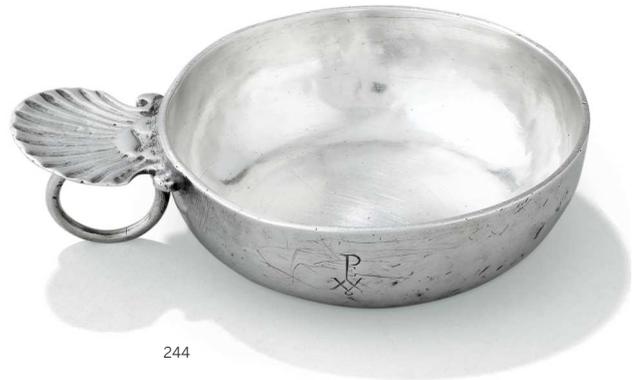
Maastricht, 2001.

20 000-25 000 € 24 900-31 100 US\$





243



244

243

Chocolatière tripode en argent d'époque Louis XIV par Sébastien Leblond, Paris, 1692-1693

reposant sur trois pieds rouleaux, le bec verseur en forme de coeur, à bouton, le corps gravé d'armoiries comtales
Haut. 22,5 cm, poids sans le manche 717 g : 9in. high, 23oz 1dwt

A French Louis XIV silver chocolate-pot on three feet, Sébastien Leblond, Paris, 1692-1693

heart-shaped spout, engraved with Count coat-of-arms

Les armes sont celles de la famille Brière de Nouans, de Paris et du Mans.

The arms are those of Brière de Nouans, Paris and Le Mans.

5 000-8 000 € 6 300-10 000 US\$

244

Tasse à vin en argent par Arnaud Guyotie, Bordeaux, 1694-1697

l'appui-pouce en coquille, le corps gravé PE / XX
Long. 11 cm, 69 g; 4 1/3 in., 2oz 4dwt

A French silver wine taster, Arnaud Guyotie, Bordeaux, 1694-1697

shell thumbpiece, the body engraved PE / XX

1 500-2 500 € 1 900-3 150 US\$

245

Ciboire et calice en argent et vermeil, le ciboire par Francisco de Villaroel, Salamanque, le calice non poinçonné, les deux vers 1700

Haut. ciboire 36 cm, 1 625 g; 36 1/4 in. high, 52oz 5dwt

A Spanish parcel-gilt silver ciborium and chalice, the ciborium, Francisco de Villaroel, Salamanca, the chalice unmarked, both circa 1700

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



255

Paire de flambeaux carrés en argent par Bertholet Labeen de Lambermont, Liège, 1696 et 1701

la base carrée, le pied du fût balustre à décor de feuilles d'acanthé, sommé d'une frise de perles et d'une frise de feuilles d'acanthé, le binet ciselé de feuilles de laurier amaties, gravé d'armoiries d'alliance
Haut. 18,8 cm, 729,5 g ; 7½ in., 23oz 9dwt

A pair of square Belgian silver candlesticks, Bertholet Labeen de Lambermont, Liège, 1696 and 1701

on square base, the foot of the baluster stem chased with acanthus leaves and surmounted by beaded and acanthus leaves friezes, the socket chased with laurel leaves, engraved *accolé* coat-of-arms

Les armes sont celles de Jacques Flaveau de la Raudière (1677-1732) et de son épouse née Salms. Les armes Flaveau sont écartelées aux armes de la famille de Henry et celle des Salms aux armes de la famille Neys ou Nyes. Ces deux flambeaux font partie d'un ensemble de quatre, une paire datée de 1696 et une de 1701. Elles ont été partagées avant 1932 en mélangeant les années. Les quatre flambeaux avait pu être réunis en 1991, pour l'exposition *L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège* (musée de l'art wallon, n° 29, ill.). Une paire avec deux dates, probablement celle présentée ici,

a été exposée en 1932 et probablement également en 1976 (n° 188 du catalogue de 1932).

Du même orfèvre et aux armes Salms a figuré dans la vente Excellence, Sotheby's Paris, 28 novembre 2017, sous le numéro 7, un ensemble de quatre boîtes de toilette.

The arms are those of Jacques Flaveau de la Raudière (1677-1732) and his wife born Salms. These two torches are part of a set of four, a pair dated 1696 and the other one 1701. They were split before 1932, mixing the two dates. The four torches were together in the 1991 exhibition *L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège* (Museum of Walloon Art, cat. no. 29, ill.). A pair with the two dates, probably the present one, was exhibited in 1932 and probably also in 1976 (no. 188 of the 1932 catalogue). For a set of four toilet boxes by the same maker, engraved with the arms of Salms, see Excellence, Sotheby's Paris, 28 November 2017, nr 7.

PROVENANCE

Par descendance du commanditaire jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A pair of square silver candlesticks, Bertholet Labeen de Lambermont, Liège, 1696 and 1701, engraved with *accolé* coats-of-arms*

20 000-30 000 € 24 900-37 300 US\$





247

247

Grand plat de présentation en argent par Giovanni Giardini, et trois pièces d'encrier en argent par Antonio Giordani, Rome, vers 1696

le plat, le porte-plumes, l'encrier et la boîte à poudre gravés dans un médaillon rond du Christ ressuscitant et de la phrase *COSM. PAULUTIUS . S.M.P. PRIORATUS . ANNO . XI .*, l'encrier avec une doublure en étain

Diam. du plat 44,5 cm, 1 893 g sans l'encrier ; 17½ in diam. , 60oz 17dwt without inkpot

A large Italian silver presentation dish, Giovanni Giardini, and three inkwell pieces, Antonio Giordani, all Rome, circa 1696

the dish, the pen holder, the inkwell and the powder-box engraved in a medallion with the Risen Christ and the inscription *COSM. PAULUTIUS . S.M.P. PRIORATUS . ANNO . XI .*, the inkwell with a tin liner

Par tradition familiale cet ensemble proviendrait d'une abbaye de la région de Forlì. Le célèbre orfèvre Giovanni Giardini à qui nous devons le présent plat, fut baptisé dans la cathédrale de Forlì le 24 juin 1646.

According to family tradition, this set belonged to an abbey in the region of Forlì. The famous silversmith Giovanni Giardini who created this dish received baptism in Forlì cathedral on 24 June 1646.

12 000-18 000 € 14 900-22 400 US\$

248

Coupe de mariage à deux anses en argent, poinçons difficilement lisibles, probablement Bretagne, vers 1681

le centre repoussé d'une croix stylisée, gravée de l'inscription *NOVEL GOARDON 1681* et de la lettre *Q*

Long. 14 cm, 82 g; 5½ in., 2oz 13dwt

A French silver two handled wedding cup, maker's mark difficult to read, probably Britain, circa 1681

the centre embossed with a cross and engraved *NOVEL GOARDON 1681* and with the letter *Q*

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



248



249

249

AUX ARMES DE LA FAMILLE FONTANELLI

Grand centre de table en bronze et argent, Italie, vers 1640, probablement une ancienne base de buste-reliquaire

de forme chantournée, sur quatre pieds en forme de lions couchés et quatre pieds griffes feuillagés en bronze doré, le corps en argent ciselé de rinceaux sur fond amati orné de quatre écussons, le premier gravé d'armoiries timbrées d'une couronne comtale
Long. 58,5 cm; 23 in.

An important Italian ormolu and silver centrepiece, circa 1640, probably a reliquary bust base

oval shaped, on four ormolu crouching lion feet and four ormolu foliated paw feet, the silver body chased with scrolls on matted ground, with four escutcheons

Les armes sont celles des Fontanelli, marquis de Fubino, originaires de Modène, qui s'illustrèrent à la cour des Gonzague à Mantoue au XVII^e siècle. La dédicace à *Sancti Aurelii Pauli* pourrait indiquer que ce centre de table a initialement été conçu pour supporter le buste reliquaire de Saint Paul Aurélien (ou Pol Aurélien).

The arms are those of the Fontanelli family, Marquess of Fubino, from Modena, who were famous at the Gonzaga court in Mantua in the 17th century. The dedication to Sancti Aurelii Pauli could indicate that this centrepiece was originally designed to support the reliquary bust of Saint Paul Aurelian (or Pol Aurelian).

18 000-20 000 € 22 400-24 900 US\$

250

Timbale en vermeil gravée d'armoiries, orfèvre MCV, probablement Provence, vers 1690

reposant sur un petit pied, gravée aux armes de la famille Barrigue (Provence)
Haut. 8 cm, 114 g ; 3¼ in. high, 3oz 13dwt

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

A probably French silver-gilt beaker engraved with coat-of-arms, maker MCV, possibly Provence, circa 1690

resting on a small foot, engraved with the arms of the Barrigue family

2 500-3 500 € 3 150-4 350 US\$



250



251



252



253

251

Grande coupe en argent partiellement dorée, Londres, vers 1650

sur piédouche, le corps gravé des armes de Rowley de Wykin et Rowley, Shropshire, l'inscription *The guift of Ionathan Rowley Gent : who deceased Anno 1655 18^{oz} 18^{dwt}* gravée sous le pied
Haut. 22,5 cm, 533 g; 8⁴/₅ in. high, 17oz 3dwt

Large English parcel-gilt silver cup, London, circa 1650

on a spreading foot, the body engraved with the arms of Rowley of Wykin and Rowley, Shropshire, the underside of the foot engraved with the inscription *The guift of Ionathan Rowley Gent : who deceased Anno 1655 18^{oz} 18^{dwt}*

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

252

Gobelet à kiddouch en argent, par Daniel Baumann, Augsburg, 1696

gravé d'une inscription en hébreu sous le col
Haut. 8,5 cm, 105 g; 3¹/₂ in. high, 3oz 7dwt

A German silver kiddouch beaker, Daniel Baumann, Augsburg, 1696

with an Hebrew inscription engraved under the rim

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$

253

Chope en argent et vermeil par Mattheus Schmidt, Augsburg, vers 1680

à décor repoussé de fleurs, la prise du couvercle formée d'un personnage tenant un instrument
Haut. 19,5 cm, 558 g; 7³/₄ in. high, 17oz 19dwt

A German parcel-gilt tankard, Mattheus Schmidt, Augsburg, circa 1680

chased with large flowers, the cover finial shaped as a man holding an instrument

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

254

Grande chope couverte en argent partiellement doré, par Johann Berckmann, Nuremberg, vers 1695

sur une base circulaire godronnée, le corps orné de rinceaux et masques sur fond partiellement amati et de deux médaillons aux putti figurant des allégories des Saisons, le couvercle godronné à décor ajouré de rinceaux, la prise formée d'un Cupidon

Haut. 22,5 cm, 795 g; 9 in. high, 25oz 11dwt

A large German silver parcel-gilt covered tankard, Johann Berckmann, Nuremberg, circa 1695

on a gadrooned circular foot, the body decorated with scrolls and masks on a partially matted ground and with two medallions with putti figuring the Allegory of Seasons, the gadrooned lid with pierced scrolls, the finial shaped as Cupid

9 000-10 000 € 11 200-12 500 US\$



254

255

Grand gobelet couvert en argent partiellement doré, peut-être par Johann Christoph Pfeiffelmann, Augsburg, vers 1695

reposant sur trois pieds boules, le corps et le couvercle repoussés de quatre profils de soldats romains, d'un profil de maure, et d'un profil d'empereur romain dans des médaillons en forme de coeurs séparés par des trophées d'armes, de fleurs et un masque de grotesque

Haut. 22 cm, 631 g; 8²/₃ in., 20 oz 6 dwt

A large German parcel-gilt silver covered beaker, possibly Johann Christoph Pfeiffelmann, Augsburg, circa 1695

on three ball-feet, the body and the lid embossed with four profiles of Roman soldiers, the profile of a Moorish and the profile of a Roman emperor in heart-shaped medallions alternating with military trophies, flowers and a grotesque mask

5 000-6 000 € 6 300-7 500 US\$



255

256

Gobelet en vermeil par Hans Jakob Erhart, Strasbourg, probablement 1659

repoussée de fleurs et feuillages

Haut. 9,5 cm, 158,3 g; 3²/₃ in. high, 5oz 2dwt

A silver-gilt beaker, Hans Jakob Ehrart, Strasbourg, probably 1659

embossed with flowers and foliage

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



256



257



258

257

Chope couverte en argent partiellement doré, par Hans Nicolaus Müllner, Nuremberg, vers 1680

le corps repoussé d'une allégorie des cinq sens sous forme de putti dans un jardin, la prise en forme de putto

Haut. 21 cm, 599 g; 8½ in. high, 19oz 5dwt

A German parcel-gilt silver covered tankard, Hans Nicolaus Müllner, Nuremberg, circa 1680

the body embossed with an allegory of the five senses representing putti in a garden, the finial shaped as a putto

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

258

Coupe sur pied en argent et vermeil, non poinçonnée, probablement Europe de l'Est vers 1660

le corps à six lobes à décor repoussé de rinceaux, fleurs et corbeilles de fruits

Haut. 16,5 cm, 6½ in. high; 165 g; 5oz 6dwt

A silver-gilt cup on foot, probably East Europe circa 1660

the six-lobed shaped body embossed with fruit, flowers and scrolls

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



259



260

259

Petit gobelet couvert en argent et vermeil, par Philipp Jakob VI Drentwett, Augsburg, vers 1720

reposant sur trois pieds boules, le corps et le couvercle repoussés de trois profils d'empereurs romains dans des coeurs alternant avec des paysages et des trophées de fruits, la prise du couvercle en boule

Haut. 12 cm, 160 g; 4 2/3 in. high, 5oz 3dwt

A small German parcel-gilt covered beaker, Philipp Jakob VI Drentwett, Augsburg, circa 1720

on three ball feet, the body embossed with three hearts with the profiles of Emperors alternating with landscapes and fruit trophies, the lid with a ball finial

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



260

Couvert en vermeil dans son écrin, par Jean Bingant, Paris, 1684-1685

les spatules trilobées gravées d'armoiries comtales, à décor de fleurs et feuillages, dans un étui en cuir estampé au petit fer de fleurs de lys

144 g; 4oz 13dwt

A French silver-gilt fork and spoon, Jean Bingant, Paris, 1684-1685

trefoil handles engraved with Count coat-of-arms, stems and handles chased with flowers and foliage, in a leather case

Les armes sont celles d'une famille alliée à celle du pape Jean XXII, Jacques Duèze, élu en 1316, descendant de son frère, Pierre, qui devint vicomte de Caraman, seigneur de Nègrepelisse, de Saint-Félix. Sa nombreuse descendance prit le nom de Carmaing puis Foix-Carmaing.

The arms are those of a family allied to Jacques Duèze, who was elected Pope (Jean XXII) in 1316. His brother, Pierre, became Viscount of Caraman. His numerous descendants became Carmaing, then Foix-Carmaing.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



261

261

Salière double en vermeil, par Christoph Leipzig, Augsburg, probablement 1640-1645

sur trois pieds en volutes, la bordure supérieure gravée M.C.B., l'une des deux coupelle gravée d'armoiries

Haut. 8,5 cm, 197 g ; 3 1/4 in. high, 6oz 7dwt

A German silver-gilt double salt cellar, Christoph Leipzig, Augsburg, probably 1640-1645

on three volute feet, the upper rim engraved M.C.B., one of the cellars engraved with armorials

Les armes sont celles de la famille Benintendi, de Florence. Christoph Leipzig est connu pour la fameuse coupe Leipzig conservée au Milwaukee Art Museum. Une autre de ses pièces réputées est la coupe en forme de coq du Bernischen Historischen Museum, Berne.

The arms are those of Benintendi, Florence. Christoph Leipzig is known for his famous Leipzig cup and cover, now in the Milwaukee Art Museum. Another famous piece is the cockshaped cup in the Bernischen Historischen Museum, Bern.

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Collection d'objets décoratifs en ivoire
et bois, travail anglo-indien et continental
des XVIII^e et XIX^e siècles



Important Mobilier, Sculptures et Objets d'Art
Vente Paris 11 avril 2018

Exposition les 6, 7, 9 et 10 avril

76 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORE 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 04 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/MOBILIER

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSMOBILIER



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



**Vous souhaitez
vendre vos bijoux ?**

Contactez nos experts.

SOTHEBY'S GALERIE CHARPENTIER
76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS ET ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

+33 (0)1 53 05 52 37 | +33 (0)1 53 05 53 37

PARISJEWELS@SOTHEBYS.COM SOTHEBYS.COM/JEWELS

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S

SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

#SOTHEBYSJEWELS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

A set of six French silver table candlesticks,
Charles Spire, Paris, 1750-1753
Estimate £30,000-60,000



From Earth to Fire:
Auction London 1 May 2017

Viewing 28 – 30 April

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5564 JAMES.CLARE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/EARTHFIRE

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDECARTS





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.
PF1802 "TEA FOR TWO"

VENTE
TEA FOR TWO VENTE
IMPORTANTE ORFÈVRE
EUROPÉENNE ET OBJETS DE
VITRINE

DATE DE LA VENTE
12 AVRIL 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

REF.

PF1802 "TEA FOR TWO"

VENTE

TEA FOR TWO VENTE
IMPORTANTE ORFÈVRE
EUROPÉENNE ET OBJETS DE
VITRINE

DATE DE LA VENTE

12 APRIL 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, paleontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

- (i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;
- (ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

- (a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
 - (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudiqué, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,240 \$

1 € = 0,885 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,240 \$

1 € = 0,885 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

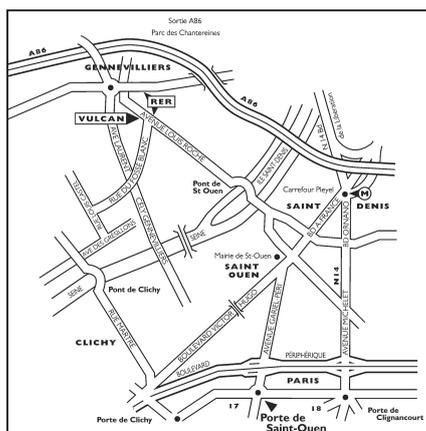
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Paris

Thierry de Lachaise
Agnès Léger
+33 1 5305 5320

Londres

ORFÈVREURIE

Cynthia Harris
Harry Charteris
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Julia Clarke
Alice Bleuzen
+44 (0)20 7293 5100

Amsterdam

Albertine Verlinde
Annita Schuiten
+31 20 550 2200

Bruxelles

Marianna Lora
Specialist Liaison
+32 2 627 7197

Genève

Emilie Black
Department Liaison
+41 22 908 4811

Madrid

Garbine Ochoa
+34 91 576 5714

Milan

Francesco Morroni
+39 02 295 001

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Munich

Heinrich Graf von Spreti
+49 89 291 31 51

New York

John Ward
Consultant
Kevin Tierney
+1 212 606 7160

Vienna

Jördis Fuchs
+43 (1) 512 4772

Zurich

Dörte Herold
+41 44 226 22 71

Photographes
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Victoria Ling, Londres
Graphiste
Simon Hiscocks

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter

Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.